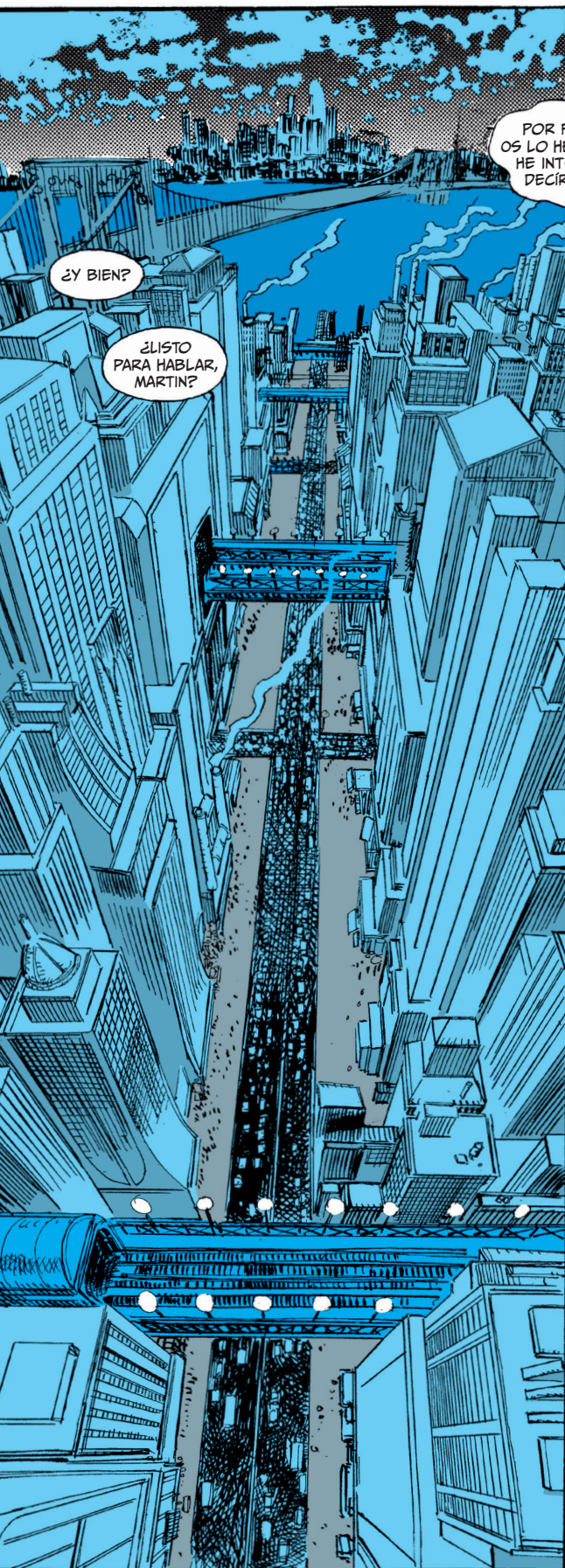




¿Y BIEN?

¿LISTO PARA HABLAR, MARTIN?

POR FAVOR...
OS LO HE DICHO...
HE INTENTADO
DECÍROSLO...



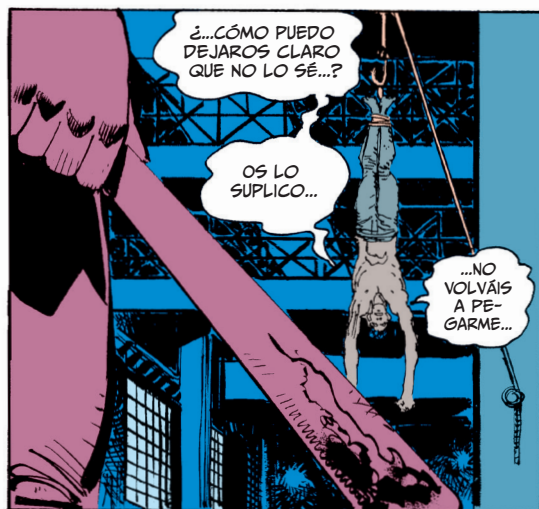
FUERON
LOS COLOMB-
BIANOS... DEBÍO
DE SER...



Y-YO MISMO
VI CÓMO CAR-
GABAN EL ENVÍO...
ESTABA ALLÍ...

FUERON LOS
COLOMBIANOS... HABRÁ
SIDO COSA SUYA...

...POR
FAVOR... EN
NOMBRE DE
DIOS...



¿...CÓMO PUEDO
DEJAROS CLARO
QUE NO LO SÉ...?

OS LO
SUPLICO...

...NO
VOLVÁIS
A PE-
GARMÉ...



...POR
FAVOR, NO
HAGÁIS DAÑO
A MI ESPOSA...
NI A MI PE-
QUEÑA...

...POR FAVOR...



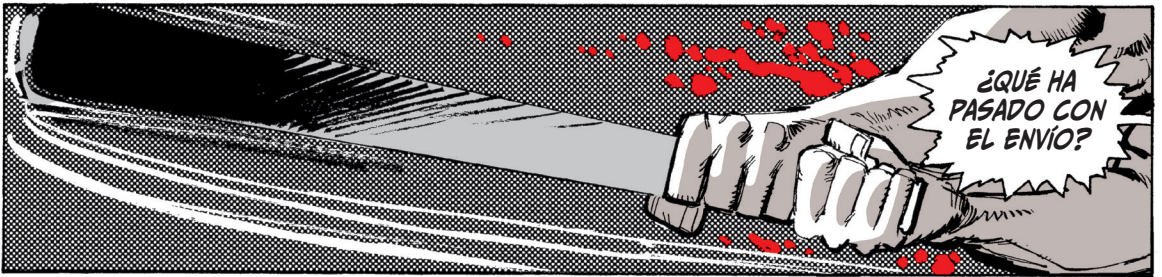
OLVIDALAS. AHORA
TU MUJER Y TU HIJA
TRABAJAN PARA
NOSOTROS.

SON ESTRE-
LLAS DEL CINE.
¿SENTIENDES?



ES HORA DE QUE PIENSES
EN TI MISMO. ¿SABES
CÓMO ME LLAMAN?
"BATEMAN", ASÍ ME
LLAMAN. GRACIO-
SO, ¿EH?

VEAMOS. VOL-
VERÉ A PRE-
GUNTÁRTELO Y
ESTA VEZ SE-
RÉ AMABLE...



¿QUÉ HA
PASADO CON
EL ENVÍO?



VALE. EL
TULLIDO SIGUE
SIN HABLAR.

AAAH...

HARRY,
LA GASOLINA.
POR FAVOR.

A LO MEJOR
PODRÍAS PREPA-
RAR EL SOPLETE
PARA...



Naranjas y limones, las
campanas de St. Clement's
los disponen...

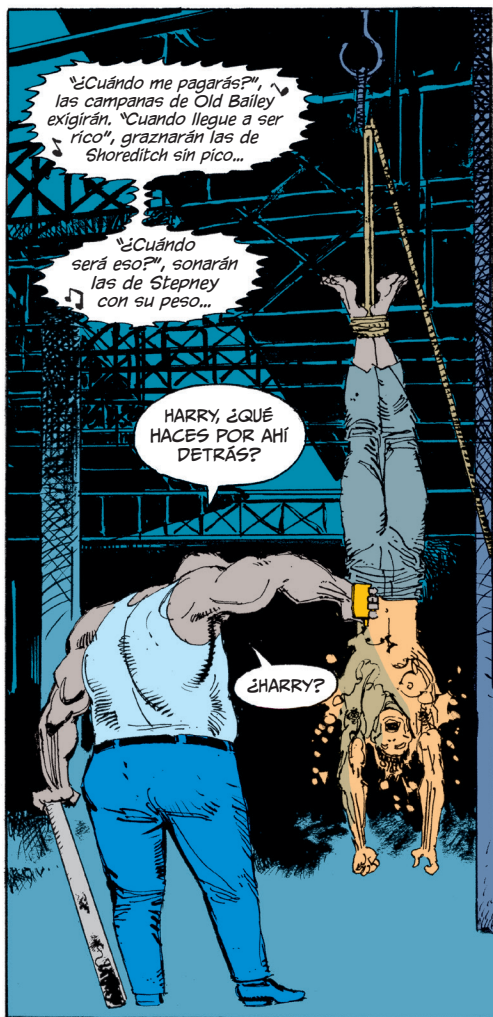
¿QUÉ
DEMONIOS ES
ESO?



Me debes cinco
cuartos de penique,
las campanas de
St. Martin's
lo dicen...

VE A VER.

YO TERMI-
NARÉ CON
ESTO.



“¿Cuándo me pagarás?”, las campanas de Old Bailey exigirán. “Cuando llegue a ser rico”, graznarán las de Shoreditch sin pico...

“¿Cuándo será eso?”, sonarán las de Stepney con su peso...

HARRY, ¿QUÉ HACES POR AHÍ DETRÁS?

¿HARRY?



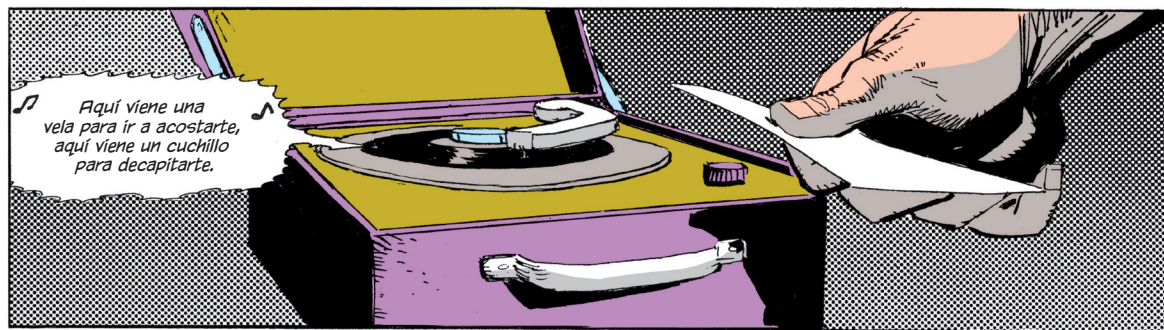
TÚ NO TE MUEVAS.



¿HARRY?
¿QUÉ SUCEDE?
¿DÓNDE DIABLOS TE HAS METIDO?

¿HARRY?

“No lo sé y está claro”, la campana mayor de Bow me da amparo...

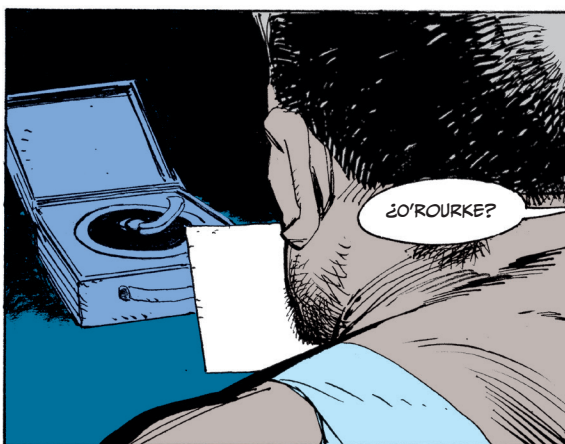


Aquí viene una vela para ir a acostarte, aquí viene un cuchillo para decapitarte.



“COMO AQUEL QUE, EN UN CAMINO SOLITARIO, ANDA PRESA DEL MIEDO Y EL ESPANTO...”

¿QUÉ OCURRE AQUÍ?



¿O'ROURKE?

