

A close-up, high-contrast illustration of Batman's face as he adjusts his mask. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, emphasizing the texture of the mask and the intensity of his expression. He is looking directly forward with a serious, determined gaze.

TODOS LLEVAMOS MÁSCARAS.

ADAPTAMOS LO QUE MOSTRAMOS  
AL MUNDO PARA REFORZAR LO  
QUE SE CONSIDERA ACEPTABLE.

EVITAMOS MOSTRAR LO QUE  
PUEDE PROVOCAR RECHAZO.

SOLO NOS PERMITIMOS  
RETIRAR LA MÁSCARA CUANDO  
ESTAMOS SOLOS.

A close-up, high-contrast illustration of Batman's face as he adjusts his mask. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, emphasizing the texture of the mask and the intensity of his expression. He is looking directly forward with a serious, determined gaze.

A MENUDO RESULTA DIFÍCIL  
ACEPTAR NUESTRA VERDADERA  
NATURALEZA, Y SOMOS LOS  
JUECES MÁS CRUELES.

PERO ES INÚTIL INTENTAR ENGA-  
ÑARNOS A NOSOTROS MISMOS.

SOLO NOSOTROS  
SABEMOS QUIÉNES  
SOMOS REALMENTE BAJO  
NUESTRAS MÁSCARAS.

A close-up, high-contrast illustration of Batman's face. He is looking directly forward with a serious, determined gaze. He is holding the mask in his hands, which are visible in the lower right corner of the frame. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, emphasizing the texture of the mask and the intensity of his expression.

A MENOS QUE NO LO SEPAMOS.



SÉ QUE ALGO VA MAL INCLUSO ANTES DE ABRIR LOS OJOS.



EMPEZANDO POR MI CABEZA.

ES COMO OÍR UN HELICÓPTERO A CÁMARA LENTA.

DESDE DENTRO.

EL MISMO QUE DEBE DE HABERME GOLPEADO.



RECOMPONTE Y CÉNTRATE EN...

¿QUÉ ES ESTO?



UN MOMENTO. ¿DÓNDE ESTOY?



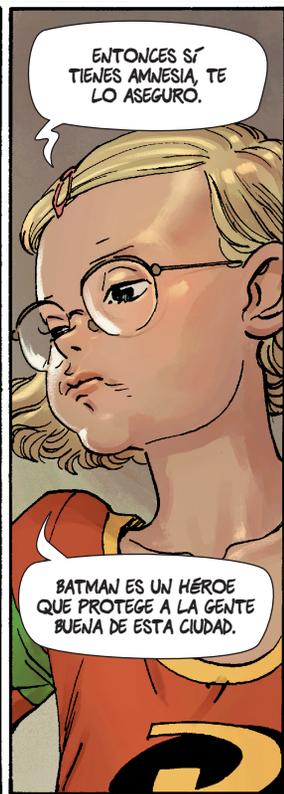
¿POR QUÉ NO RECUERDO MI NOMBRE?



¿QUIÉN...?

¿...DEMONIOS...?

¿...ERES?



"MAMÁ TRABAJA EN EL TURNO DE NOCHE. VUELVE A CASA MUY TARDE, Y ESTE NO ES UN BARRIO AGRADABLE."



"MAMÁ NO ME DEJA SALIR A JUGAR DESPUÉS DE LAS CINCO, ASÍ QUE PASO MUCHO TIEMPO SOLA EN CASA."



"UNA NOCHE DOS HOMBRES LA ACOSARON, PERO POR SUERTE BATMAN ESTABA ALLÍ."



"MI MADRE DECÍA QUE TODO PASÓ MUY RÁPIDO, COMO EN UNA PELÍCULA."

SOY UN AMIGO.

LOS AMIGOS NO SE ESCONDEN EN LAS SOMBRAS DEL CALLEJÓN.

LAS ENFERMERAS NO APUNTAN A LA GENTE CON PISTOLAS.



"ENTONCES BATMAN COLGÓ A LOS MALOS DE UNA FAROLA. COMO EN LOS DIBUJOS ANIMADOS. QUÉ GRACIOSO."

NO CONVIENE ANDAR POR AQUÍ TAN TARDE.



¡ESPERO QUE SE LO DIGAS A ELLOS! ¡ESTE ES MI BARRIO!

¿TE SUEÑA DE ALGO?

ME TEMO QUE NO.

¿SEGURO QUE NO RECUERDAS NADA DE BATMAN?

SÍ.

¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?



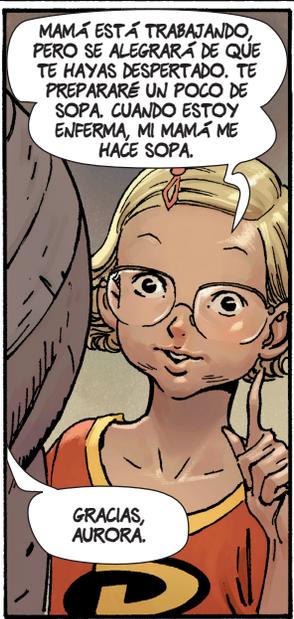


"PESAS UN MONTÓN."

"NOS COSTÓ MUCHO METERTE DENTRO. TUVISTE QUE QUEDARTE EN MI CAMA."

"POR ESO AHORA DUERMO CON MAMÁ."

NADA DE POLICÍAS...  
POR FAVOR...



LA MEMORIA MUSCULAR ES UN TIPO ESPECÍFICO DE MEMORIA.

REDES NEURONALES VINCULADAS AL SISTEMA MOTOR.

¿HAS CONSTRUIDO UN MUJECO?

¿PARA ESO COMPRAMOS TODOS ESOS RODILLOS?

¿SE PUEDE LUCHAR CONTRA ALGO QUE NO SE MUEVE?

EL CUERPO APRENDE A HACER CIERTOS MOVIMIENTOS MEDIANTE REPETICIÓN...

ESO ES KARATE, ¿NO? ¿LO QUE PRACTICAN EN JAPÓN?

...ASÍ PUEDE EJECUTARLOS AUTOMÁTICAMENTE...

¿CÓMO TE HAS ACORDADO DE CÓMO CONSTRUIR EL MUJECO?

...Y SER CAPAZ DE PRESTAR ATENCIÓN A OTRAS COSAS.

YO NI SIQUERA RECUERDO LO QUE CENÉ AYER.

SÍ, SÍ Y SÍ.

ES WING CHUN, NO KARATE.

EN CHINA, NO EN JAPÓN.

LO BUSQUÉ EN GOOGLE.

SIETE NUGGETS DE POLLO CON PATATAS Y GUISANTES. UN PLÁTANO. DOS PORCIONES DE TARTA DE ARÁNDANOS.

POR DESGRACIA, NO SABES SI TIENES MEMORIA MUSCULAR EN ALGO HASTA QUE TE PONES A ELLO.

¿CÓMO LO SABES? ¡LA SEGUNDA PORCIÓN ME LA COMÍ A ESCONDIDAS!



¡MADRE MFA,  
MADRE MFA,  
MADRE MFA!

¡SÉ QUE  
SIGUES SIENDO TÚ,  
BRYCE, PERO CUESTA  
VERTE SOLO COMO  
UN HOMBRE CON  
CAPUCHA.

¿CÓMO TE  
SIENTES?



RARO. LA MÁSCARA  
PROYECTA INFORMACIÓN EN MIS  
RETINAS. ¿SABES LO QUE ES LA  
REALIDAD AUMENTADA?

CLARO QUE SÍ.  
SOY CAZADORA  
DE PINKYMONS.

EL TRUJO DE LA VOZ,  
¿LO HACES A PROPOSITO?  
DA UN POCO DE MIEDO.

LA CORNISA DEL  
OTRO EDIFICIO ESTÁ  
A 18 METROS. Y A  
42 METROS DE  
ALTURA.



VEO EN LAS  
SOMBRA. VISOR  
INFRARROJO. VISOR  
TÉRMICO. VISTA  
SATELITAL...

TENGO VISIÓN DE  
360 GRADOS. DEBE DE HABER  
CÁMARAS PROYECTANDO LO  
QUE TENGO DETRÁS.



VAMOS,  
AURORA.



EL GEOLOCALIZADOR DA  
SERIAL DE ERROR. EL IMPACTO  
DEBE DE HABER DAÑADO  
ALGUNAS FUNCIONES.

QUIZÁ PODAMOS  
ARREGLARLO CON LOS  
CHISMES DEL CINTURÓN  
DE EQUIPO.

TODO ESTO ES  
TECNOLOGÍA MILITAR.  
CUESTA MUCHO DINERO Y,  
SIN EMBARGO, NO DEJO  
DE PENSAR...



¿...POR  
QUÉ?



¿POR QUÉ  
ALGUIEN...? ¿POR QUÉ YO  
DECIDÍ CREAR ESTE TRAJE  
PARA IMPARTIR JUSTICIA?

¿POR QUÉ UN  
MURCIÉLAGO? NO TIENE  
SENTIDO...

DEBE DE HABER ALGUNA  
MOTIVACIÓN. ALGO QUE  
ME IMPULSARA A HACER  
ESTO. LA RAZÓN DE  
SER DE BATMAN.

PERO NO LA  
RECUERDO.

¡EY, MIRA  
QUÉ BATRELOJES  
TAN CHULOS!



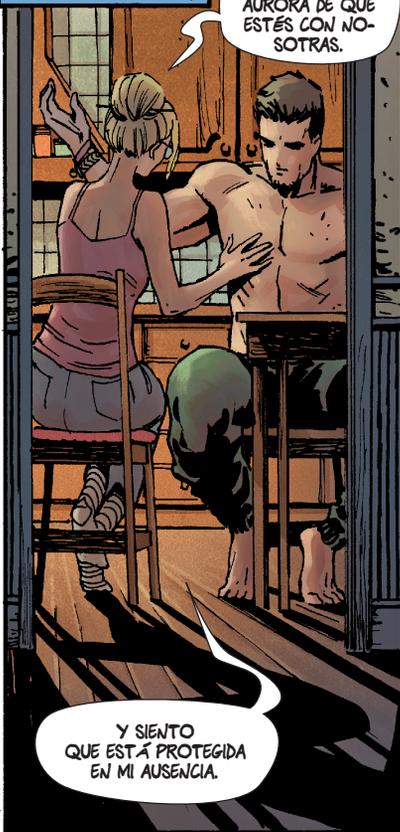
ES CASI UN MILAGRO QUE YA SE TE HAYAN SOLDADO LAS COSTILLAS.

HA SIDO GRACIAS A TU AYUDA, MAGDALENA. ¿POR QUÉ LO HACES?



ES UNA FORMA DE DEVOLVERTE LO QUE TÚ HICISTE POR MÍ.

POR NO HABLAR DE LO FELIZ QUE ESTÁ AURORA DE QUE ESTÉS CON NOSOTRAS.



Y SIENTO QUE ESTÁ PROTEGIDA EN MI AUSENCIA.



ES UNA NIÑA MUY LISTA.

SOLO ESPERO QUE ESTA CIUDAD NO LA ENGULLA. VEO CONSTANTEMENTE CÓMO LAS NIÑAS PIERDEN LA INOCENCIA DEMASIADO RÁPIDO.

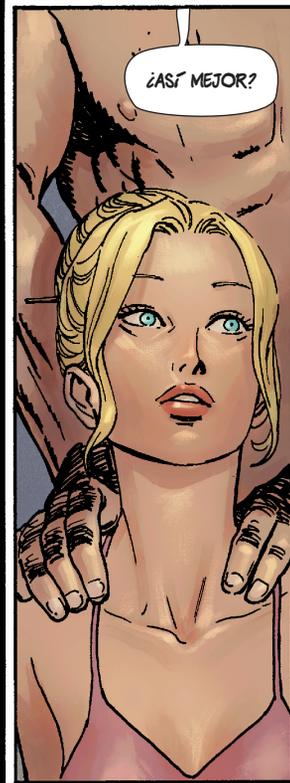
NO HAY DÍA EN QUE NO PIENSE AL MENOS UNA VEZ EN DEJAR GOTHAM PARA SIEMPRE. ES LO QUE HARÍA CUALQUIER MADRE.



PERO TAMBIÉN TENGO UNA RESPONSABILIDAD CON MIS PACIENTES, Y CON LAS CHICAS A LAS QUE INTENTO AYUDAR.

TRABAJAR DE NOCHE ES MUY CANSADO.

SIEMPRE ESTOY AGOTADA.

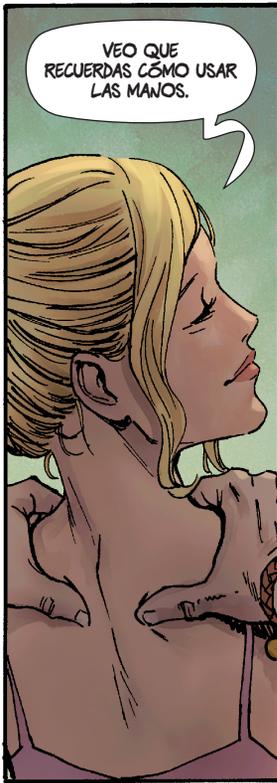


¿ASÍ MEJOR?



SÍ.

JUSTO AHÍ.



VEO QUE RECUERDAS CÓMO USAR LAS MANOS.

