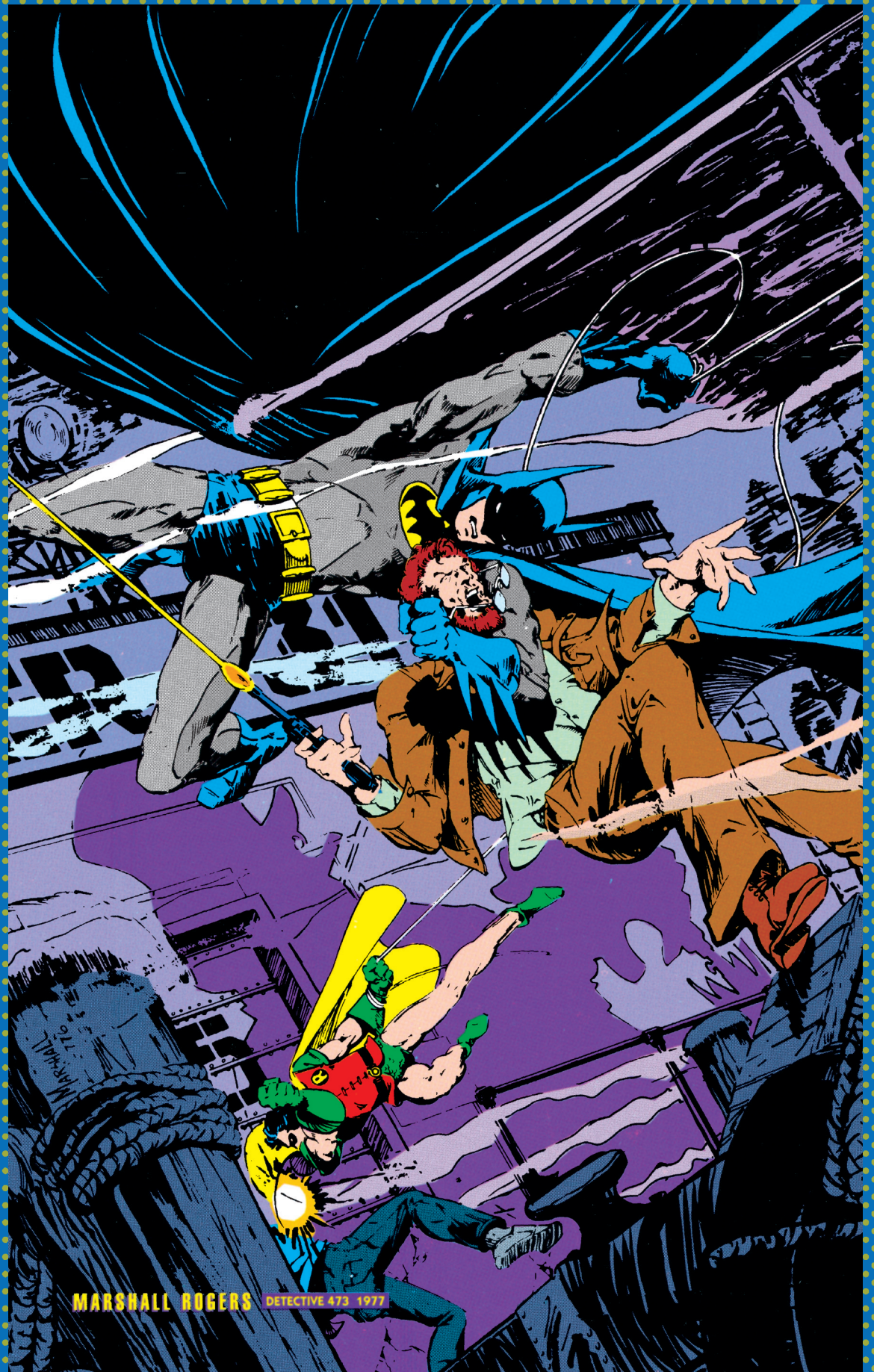


# MARSHALL ROGERS

Marshall Rogers hizo realidad su sueño de dibujar cómics a mediados de los años setenta. Uno de sus primeros trabajos fueron unos complementos de *Detective Comics* que le abrieron las puertas de las historias principales a partir del número 471. En compañía de Steve Englehart, realizaría una de las etapas más recordadas de la historia de Batman, y no sería su última aportación a la misma. Con Len Wein, presentó a un nuevo Clayface mientras se ocupaba de otros proyectos, incluida una aventura de Madame Xanadú que, escrita por el propio Englehart, no vería la luz hasta años más tarde. En 1986, dibujó el origen del Batman de la Edad de Oro en el clásico *Secret Origins* núm. 6, escrito por Roy Thomas. Allí, volvería a colaborar con el entintador Terry Austin, el mismo con quien había trabajado en *Detective Comics* y con quien se reuniría en *Batman: Detective Oscuro*, que marcó el reencuentro de ambos con Englehart en 2005. Para entonces, Rogers ya había dibujado a casi todos los personajes importantes de DC, incluidos Green Lantern y la Liga de la Justicia.



## DON NEWTON

Don Newton pasó sus primeros años enfermo y leyendo los cómics de Shazam, entonces conocido como Capitán Marvel, que publicaba Fawcett. Ya adulto, empezó a dibujar en fanzines con la esperanza de que le abrieran las puertas de Marvel o DC. Sin embargo, fue en Charlton donde comenzó su carrera profesional. Allí dibujó *The Phantom* y, ya en 1977, dio el salto a DC, donde se encargó de diversas aventuras de Aquaman, de una serie regular de los Nuevos Dioses cuando ya se había marchado Jack Kirby y, por supuesto, de su amado Shazam. No solo dibujó la serie regular de este, sino también las posteriores historias de complemento que vieron la luz en *World's Finest Comics* y *Adventure Comics*. Mientras también hacía encargos puntuales para Marvel, se convirtió en uno de los artistas más influyentes de Batman de finales de los setenta y principios de los ochenta. Dibujó la primera aparición de Maxi Zeus y también la muerte de la Batwoman original. Su última aportación a la editorial fueron dos entregas de *Infinity Inc.* que realizó poco antes de morir a los 49 años en 1984.



## WALTER SIMONSON

Walter Simonson llegó a DC a principios de los años setenta para ocuparse de títulos tan dispares como *Metal Men*, *Hercules Unbound* o *Detective Comics*, donde dibujó los aclamados complementos de Manhunter escritos por Archie Goodwin y también de las dos primeras entregas de la etapa hoy conocida como *Extrañas apariciones*. No sería su última aportación a los cómics de Batman, ya que dibujaría la primera aparición del Hombre Calendario unos años después. A principios de los años ochenta, realizó junto a Chris Claremont el famoso cruce entre los Nuevos Titanes y los X-Men, una obra que le abrió las puertas de la serie regular *The Mighty Thor* en 1983. Escrita y dibujada por él mismo, sigue siendo una de las épocas capitales de las aventuras del Dios del Trueno en el cómic no solo por las historias, sino porque fue donde Simonson terminó de ratificarse como uno de los autores más interesantes de la historia. En su currículo también figura *X-Factor*, escrita por su esposa Louise, una guionista que también participó en *La muerte de Superman*.



## DICK GIORDANO

Editor, dibujante y entintador, **Dick Giordano** llegó a DC Comics en 1968 tras una etapa en Charlton donde había hecho amistad con diversos autores que lo acompañaron en el viaje, incluidos **Dennis O'Neil** y **Jim Aparo**. Su faceta como directivo de la editorial, casi siempre en colaboración con **Jenette Kahn** y **Paul Levitz**, dio como fruto obras maestras como *Watchmen* o *El regreso del Caballero Oscuro*. Como entintador, embelleció los lápices de **Neal Adams** en *Green Lantern / Green Arrow: Héroes oscuros* y también en muchas aventuras de Batman, por no mencionar el especial donde Superman se enfrentaba a Muhammad Ali. También entintó a **George Pérez** en la primera mitad de *Crisis en Tierras Infinitas*, y a **John Byrne** en *Action Comics* poco después. Como dibujante, una de sus principales aportaciones a la historia de DC fue *Matar a una leyenda*, la historia principal de *Detective Comics* núm. 500, donde Batman y Robin trataban de salvar a los Wayne de una realidad paralela.



## JOSÉ LUIS GARCÍA-LÓPEZ

Nacido en Galicia y criado en Argentina, José Luis García-López empezó su carrera en Charlton antes de mudarse a Nueva York en 1974 para trabajar en DC Comics. Tras varios encargos como entintador, se ocupó de los lápices de un número de *Detective Comics* al que siguieron series como *Hercules Unbound*, por no mencionar diversas aventuras de Batman y Superman que vieron la luz en *Detective Comics* o *DC Comics Presents*, por ejemplo. Gran ilustrador y portadista, fue el encargado del libro de estilo que la editorial enviaba a sus autores como referencia. Su currículum de aquella época también incluye obras como *Atari Force*, *Deadman* o el cruce entre Batman y Hulk que publicaron Marvel y DC. García-López sigue en activo, y a lo largo de los últimos años ha dejado historias maravillosas como el debut del Rey Tut en los cómics convencionales o el serial de los Metal Men que se publicó en la antología *Wednesday Comics*.

