

GIFFEN • DeMATTEIS

LIGA DE LA JUSTICIA INTERNACIONAL

VOLUMEN 1





GIFFEN • DeMATTEIS

LIGA DE LA JUSTICIA INTERNACIONAL

VOLUMEN 1



Keith Giffen J.M. DeMatteis

John Ostrander, Mark Askwith
Guion

Kevin Maguire

Bill Willingham, Luke McDonnell, James Webb,
Steve Leialoha, Keith Giffen, Ty Templeton
Dibujo

Al Gordon

Terry Austin, Robert Campanella, Dick Giordano,
Dennis Janke, Bruce D. Patterson, P. Craig Russell,
Bill Wray, Bob Lewis, Joe Rubinstein,
Mark Pennington
Tinta

Gene D'Angelo Carl Gafford Daniel Vozzo

Color

Kevin Maguire

Portada

Booster Gold creado por Dan Jurgens. *Batman* creado por Bob Kane con Bill Finger.
Superman creado por Jerry Siegel y Joe Shuster. Publicado mediante acuerdo con la familia de Jerry Siegel.
Maxwell Lord creado por J.M. DeMatteis y Keith Giffen. *Abuelita Bondad* y *Oberón* creados por Jack Kirby.
Detective Marciano creado por Joe Samachson y Joe Certa.



LIGA DE LA JUSTICIA INTERNACIONAL VOL. 1

Edición original: *Justice League* núms. 1-6, *Justice League International* núms. 7-23, *Justice League Annual* núms. 1-2, *JLA 80-Page Giant* núm. 1, *Bonus Book* núm. 7, *Suicide Squad* núm. 13 USA

Primera edición: Abril de 2024

Original U.S. editors: Andrew Helfer, Robert Greenberger, Kevin Dooley. Compilation, cover and all new material Copyright © 2023 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in *Justice League* 1-6, *Justice League International* 7-23, *Justice League Annual* 1-2, *JLA 80-Page Giant* 1, *Bonus Book* 7, *Suicide Squad* 13. Copyright © 1987, 1988, 1989 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster.
By special arrangement with the Jerry Siegel family.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Francisco San Rafael Simó, Fernando Refoyo y Felip Tobar Pastor

Rotulación: Roque Romero y María José Armero

Ilustración de portada: Kevin Maguire

Diseño: Albert Torner

Edición: Gustavo Martínez

Impreso en España DL B 3365-2023 ISBN: 978-84-19733-11-5

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en www.eccediciones.com

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en www.ecccomics.com

Puedes adquirir arte original en www.eccarteycoleccionismo.com

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28

Contacto para medios prensa@eccediciones.com



Contenidos

Introducción

de J.M. DeMatteis

Renacer

Justice League núm. 1

¡El fin de las guerras!

Justice League núm. 2

Fusión

Justice League núm. 3

Mano ganadora

Justice League núm. 4

Guerra bacteriológica

Justice League Annual núm. 1

Vida gris, sueños grises

Justice League núm. 5

Masacre en gris

Justice League núm. 6

Cazarratones

JLA 80-Page Giant núm. 1

Liga de la Justicia Internacional

Justice League International núm. 7

Día de mudanza

Justice League International núm. 8

Furia roja

Justice League International núm. 9

El alma de la máquina

Justice League International núm. 10

¡Construcciones!

Justice League International núm. 11

¿Quién es Maxwell Lord?

Justice League International núm. 12

Rumbo de colisión

Justice League International núm. 13

Frente de batalla

Suicide Squad núm. 13

¡Éxito o fracaso!

Justice League International Annual núm. 2

¡Que el techo tiemble!

Bonus Book núm. 7

Compra... o muere

Justice League International núm. 14

¡G'norte y sur!

Justice League International núm. 15

Bialya, mi Bialya

Justice League International núm. 16

¡Solo los muertos conocen Bialya!

Justice League International núm. 17

¡Un lugar jamás visitado por la Liga!

Justice League International núm. 18

¡Adiós al chico bueno!

Justice League International núm. 19

Si hoy es martes, esto es Apokolips

Justice League International núm. 20

Apokolips, ¡guau!

Justice League International núm. 21

Pequeños asesinatos

Justice League International núm. 22

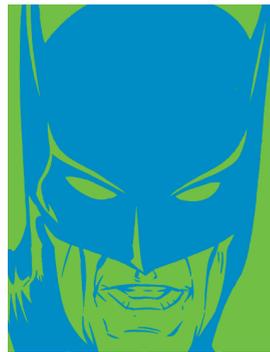
Grave injusticia

Justice League International núm. 23

Epílogo

de Keith Giffen

Material adicional



Introducción de **J.M. DeMatteis**

Yo no quería. De verdad. 1986 tocaba a su fin, y yo acababa de terminar **El fin de la Liga de la Justicia de América**, una saga de cuatro partes que zanjaba la polémica etapa de la Liga de la Justicia de Detroit y allanaba el camino a un reinicio del grupo. Y también tenía muchas ganas de dedicarme a proyectos personales más importantes. Sin embargo, **Andy Helfer**, uno de los editores con más talento que conozco, no paraba de decirme: "Oye, puede que necesite que escribas los diálogos de la nueva serie de la Liga de la Justicia". "Pero, Andy", le decía yo, "no quiero escribir los diálogos de la nueva serie de la Liga de la Justicia". Él asentía con la cabeza y sonreía. Parecía una sonrisa de nada. Pero decía mucho. "Eres mío, DeMatteis", afirmaba aquella sonrisa. "Eres mío." (Lo había conocido cuando yo era becario en DC, un guionista novato que estaba vendiendo sus primeros trabajos. Nos habíamos hecho amigos enseguida, sin duda porque nos habíamos criado en el mismo barrio. De hecho, habíamos vivido a ambos lados de la misma calle y tal vez nos cruzamos con frecuencia, aunque no nos conocimos hasta que los dos estábamos trabajando en DC.

No sé cómo, pero se salió con la suya. Me pasó una copia de los lápices del primer número que había dibujado **Kevin Maguire**, un chaval nuevo. **Keith Giffen**, que había escrito el argumento, ya tenía los diálogos hechos, pero ni Andy ni él (que, en aquella época, era sobre todo dibujante) estaban satisfechos con el resultado. Protesté. "Tú míralo", me indicó Helfer. Y volvió a sonreír.

Así que eché un vistazo. El tal Maguire, quienquiera que fuera, era bueno de narices. Habían contratado a **Terry Austin** para que lo entintara (si bien no tardaron en sustituirlo **Al Gordon** y **Joe Rubinstein**, que eran igual de buenos), así que la serie iba a tener un dibujo estupendo. (Que conste que Kevin, el Maestro del Rostro Expresivo, el Gesto Que Lo Dice Todo, desempeñó un papel importante en la popularidad que obtuvo nuestra Liga de forma instantánea. Marcó el tono a los dibujantes que llegarían después al inventar un lenguaje visual para todo personaje que apareciera en la serie. Y tened en cuenta que **Liga de la Justicia** fue su primera obra publicada.) A pesar de lo que se me había dicho, los diálogos de Keith eran magníficos. Los personajes parecían tridimensionales y reales, y había cierto humor travieso que ejercía como contrapunto de la acción superheroica. "Andy", dije, "no me necesitas. Keith ha hecho un trabajo magnífico y...". "No se cree capaz de hacerlo todos los meses. Le da miedo agobiarse." "Pero..." Y volvió a sonreír.

Así que allí estaba yo, reescribiendo los diálogos de Keith. No sabía por qué (ni siquiera recuerdo haber aceptado el encargo), pero allí estaba. Y tal vez, solo tal vez, fue divertido. Más o menos. Pero no pensaba reconocerlo delante del zángano de Helfer. Total, estaba seguro de que conseguiría escabullirme después de la primera entrega.

Sin embargo, llegó a mi puerta el argumento del segundo número. Aquella vez, no había diálogos de Keith. Tan solo estaban aquellos deliciosos bocetos que parecían de un **Harvey Kurtzman** mezclado con **Jack Kirby**, así como los cimientos de la trama anotados en los márgenes. Tenía mucho espacio con que trabajar. Podía añadir texturas a los personajes por medio del guion. Según Keith, estaba seguro de que la serie iba a ser un fracaso, y yo no tenía ningún tipo de expectativa, así que a todos nos extrañó la reacción que despertó el primer número. Fue estruendosa y positiva, y las ventas fueron muy bien. Pero yo seguía reticente, lo cual demuestra que, a menudo, nos tienen que llevar a rastras mientras pateamos y chillamos por nuestro bien. En parte, consideraba que los guionistas deben sufrir y que las grandes historias nacen de la tragedia, del sudor y de la lucha con los demonios internos (una idea absurda de la que ya me he liberado), y en **Liga de la Justicia** no había nada de eso. Trabajaba a partir de un argumento estupendo, dejaba que los personajes me hablaran y llenaba las páginas de cháchara ingeniosa. Y me costaba tan poco esfuerzo que no podía ser bueno, ¿verdad? De hecho, al cabo de cuatro o cinco números, dejé la serie, y Andy se puso a buscarme sustituto. Una mañana, al despertar, me di cuenta de que era un idiota, y le dije al editor que volvía mientras durara la colección. Y entonces...

Pasaron cinco años. Cinco años de lo que terminó siendo uno de los encargos más mágicos de mi carrera en los cómics. Cada mes, me caía en el regazo un argumento de Giffen. Yo escribía todas las cosas (muchas veces, tonterías) que

se me pasaban por la cabeza, y tanto Keith como Andy me decían que lo hacía fenomenal. No era trabajo. Era un juego. Y me pagaban. Y encima...

Empezó a pasar una cosa extraña. Nuestro extravagante (o desagradable para algunos) reparto empezó a cobrar vida. (Sí, suena a tópico, pero es cierto.) Los marcianos, las diosas de hielo y la gente que viajaba por el tiempo eran muy reales. Bastante más que muchos (o casi todos) los superhéroes serios que recorrían el País de la Angustia Vital. Tened en cuenta que esto lo dice un guionista que se ha labrado buena parte de su reputación abordando dicho sentimiento. Hay mucha gente que dice que el humor fue crucial para el éxito de la futura **Liga de la Justicia Internacional**, cuyos seguidores la compraban por los diálogos tontorrones y las situaciones absurdas. Y en gran medida, es cierto. Sin embargo, el humor no habría funcionado si los lectores y los autores no hubiéramos creído en aquellos personajes.

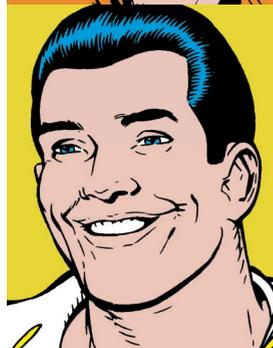
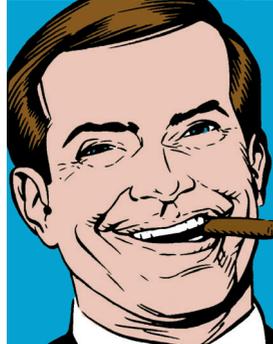
(Un inciso sobre el humor. Me han preguntado muchas veces si teníamos un plan, si la intención había sido la de hacer "superhéroes graciosos" desde el principio. Nada más lejos de la realidad. Sí, Keith es mucho Keith y usaba un tono ligero que yo recogí y desarrollé. Pero no teníamos la menor intención de crear una moda. Nadie dijo: "A ver, es una comedia de situación mensual cuyos protagonistas llevan mallas y capa. ¡Que empiecen los bwa-ha-has!". El humor evolucionó de forma orgánica a partir de los personajes. Fueron ellos quienes nos marcaron el tono, no al revés.)

La Liga me recordaba a la pandilla de amigos con quienes me crié en Brooklyn. Nos sentábamos los sábados por la noche con los pies en alto, bajábamos las defensas, nos tomábamos el pelo y nos contábamos nuestros problemas. Éramos nosotros mismos sin que nos estorbara la presión del mundo. **Liga de la Justicia** se convirtió en mi cómic de los sábados por la noche, un sitio donde me quitaba la máscara de Guionista Serio y escribía por pura diversión. El quebradero de cabeza lo tenía Keith. ¡Era él quien tenía que inventarse las tramas! A mí me bastaba con poner palabras en boca de mis amigos. Pan comido.

Otra cosa maravillosa que empezó a producirse fue la química que teníamos el Sr. Giffen y yo. Nuestra colaboración se basó (y se basa, porque seguimos escribiendo juntos 30 años después) en dos ingredientes: la espontaneidad (porque, aunque la gente no me crea, a menudo no tenía ni idea de qué iba a pasar en el número siguiente hasta que llegaba el argumento de Keith) y la confianza. Creo que esto último era lo más importante. No, no sabía qué esperar cada mes, pero estaba convencido de que Keith, uno de los seres humanos más creativos que conozco, a quien se le ocurren más ideas viables en un día que a mí en un año, siempre cumpliría. Y él, qué tonto, se fiaba de mí hasta el punto de darme soga suficiente con que ahorcarme. A veces, me ceñía rigurosamente a los parámetros de su universo, pero otras me marchaba al mío. De los diálogos surgían relaciones nuevas y giros del argumento. Y Keith no se quejó jamás. Nunca brotó ni un ápice de ego. Escribir la JLI era un relajante partido de tenis en que Keith me lanzaba la bola, yo se la devolvía, él hacía lo mismo y, con cada raquetazo, las historias crecían mucho más de lo que esperábamos.

Y mientras tanto, Helfer se sentaba en la grada, nos orientaba, nos animaba y, de vez en cuando, nos reñía. No era de los que gritan. Más bien parecía una madre judía que empleaba una combinación bien equilibrada de culpabilidad y motivación para sacar lo mejor de nosotros. Y sonreía de forma demoníaca. Era el eje de todo. Revisaba todos los argumentos, mantenía a raya a Giffen (cuyo instinto natural es, digamos, extremo), recortaba los diálogos que sobraban cuando me pasaba (lo cual, sinceramente, pasaba todos los números) y tenía a Maguire encadenado a una silla y produciendo páginas. A ver, no usaba cadenas, pero Kevin trabajaba a menudo en el despacho de Andy, en su mesa, bajo el ojo atento de Nuestro Estimado Editor. No sabía expresar lo importante que fue Andy Helfer para el éxito de **Liga de la Justicia**. Y los demás componentes del equipo creativo opinan lo mismo que yo.

Tras un par de años de éxito e innovación, Kevin dejó la serie. Entonces, hubo un ejército de excelentes dibujantes como **Ty Templeton**, **Adam Hughes**, **Mike McKone** o **Linda Medley**, por nombrar solo a cuatro, que nos ayudaron a ampliar y desarrollar el universo de la JLI. Y pasados cinco años en que parecía que hubiéramos trabajado en un abanico casi infinito de derivados de la serie, Keith, Andy y yo estábamos agotados y hartos de la Liga. Yo seguí colaborando en proyectos de Helfer, pero Giffen, Kevin y yo apenas nos veíamos. Nuestros caminos creativos no se cruzaban. Pasado el tiempo, nos planteamos un



reencuentro, pero no creo que a ninguno de los tres, ni a la gente de DC, nos entusiasmara la idea. Habíamos pasado página. El pasado pasado estaba.

En 2003, hubo otro estupendo editor llamado **Dan Raspler** que convenció a Keith y a las Altas Esferas de DC de que estaría bien un reencuentro de Giffen, DeMatteis y Maguire. Yo no lo tenía tan claro. De hecho, me temía que el resultado fuera justo el contrario. Tenía la cabeza repleta de visiones de aquellas películas horribles que recuperaban series de televisión. Eran proyectos bochornosos que no hacían más que mancillar la reputación de todos los implicados. Pero hacía más de 10 años que no trabajaba con ellos, y tenía ganas de repetir, así que respiré hondo y acepté.

Cuando recibí el argumento del primer número, no me extrañó: era magnífico. Pero yo me atascaba mientras redactaba a trompicones los diálogos de las cinco o seis primeras páginas. Y entonces, sucedió una cosa rara: los personajes empezaron a hablar entre sí y conmigo, las palabras empezaron a recorrer la página y volvíamos a estar en 1987. Solo que mejor. El resultado, al que Kevin insufló una vida visual perfecta, fue **Antes conocidos como Liga de la Justicia**, premio Eisner a la mejor publicación humorística de 2004. No obstante, para mí, el premio de verdad fue sorprenderme al descubrir que Keith, Kevin y yo formábamos un equipo estupendo. Sonará raro, y lo es, pero juro que, hasta entonces, no había sido consciente de lo especiales que resultan los cómics que hacemos juntos.

En los años ochenta, éramos tres autores autónomos reclutados por un taimado editor. Hicimos el trabajo y nos divertimos, pero era un curro más. En **Antes conocidos y No me puedo creer que no sean la Liga de la Justicia**, su secuela, éramos mayores (no demasiado) y sabios (no demasiado), y por fin comprendimos que, por muy buenos que fuéramos por separado, ocurría algo especial siempre que juntábamos estas cabezas retorcidas que tenemos.

Andy Helfer lo vio desde el principio. Me figuro que por eso sonreía.

J.M. DeMatteis, julio de 2017.



1ST ISSUE! A RETURN TO GREATNESS FOR THE *ALL-NEW*

75¢
1
MAY 87
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN &
DEMATTEIS

JUSTICE LEAGUE™

ART BY
MAGUIRE
& GORDON



MAGUIRE AND BUSCH



JUSTICE LEAGUE

75¢
2
JUNE 87
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN &
DEMATTEIS

ART BY
MAGUIRE
& AUSTIN



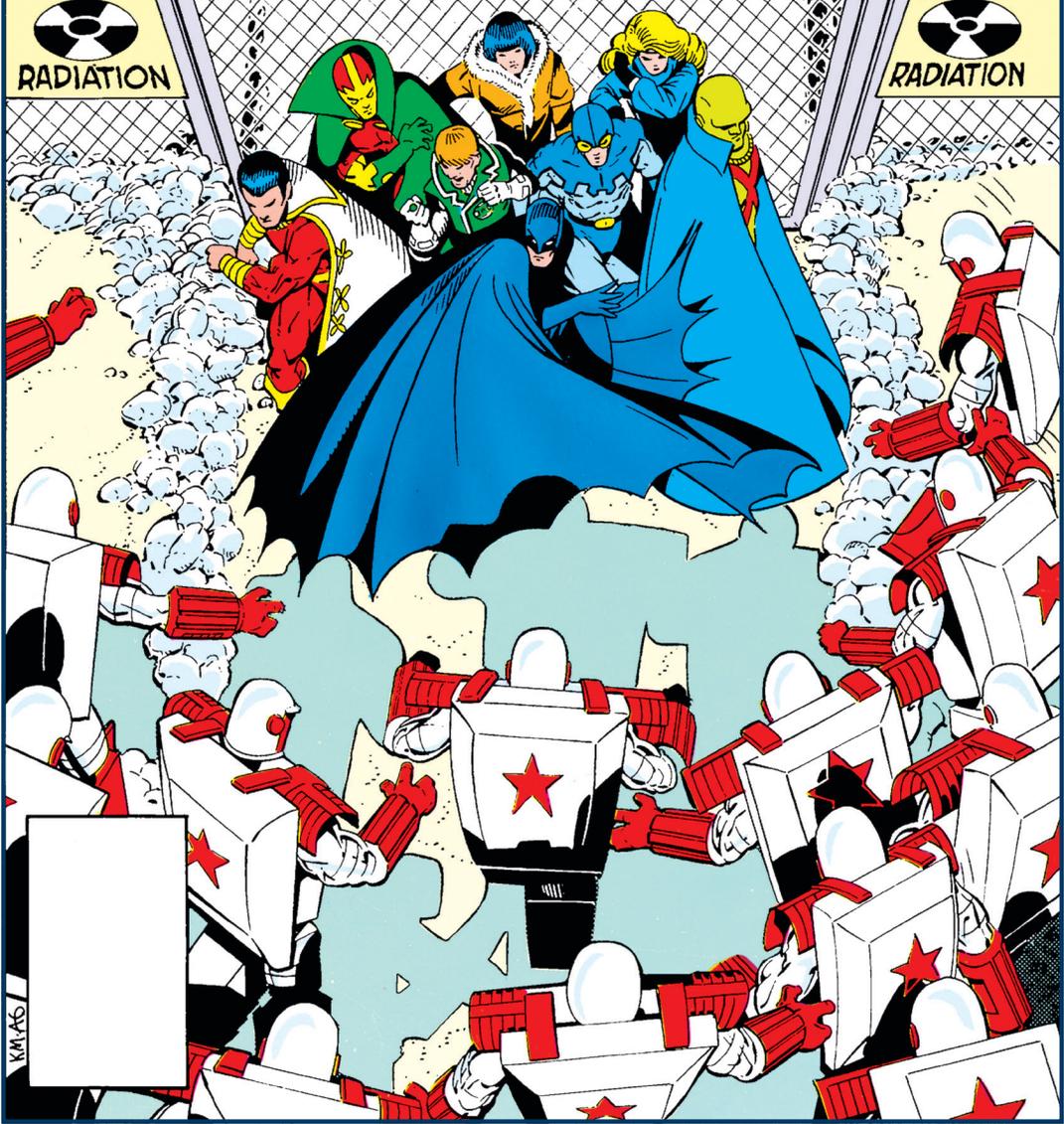
KEVIN & AL





ROCKET TO RUSSIA WITH THE JUSTICE LEAGUE!

75¢
3
JULY 87
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY



K.M. 162



*BOOSTER GOLD BATTLES ALONE
FOR THE FUTURE OF THE*

75¢
4
AUG. 87
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

JUSTICE LEAGUE





ANNUAL

1
\$1.25
CAN. \$1.75
U.K. 60p
1987



JUSTICE LEAGUE

HUNTING THE MANHUNTER!



BY
GIFFEN, DeMATTEIS & WILLINGHAM

BW
22



IT HAD TO HAPPEN!

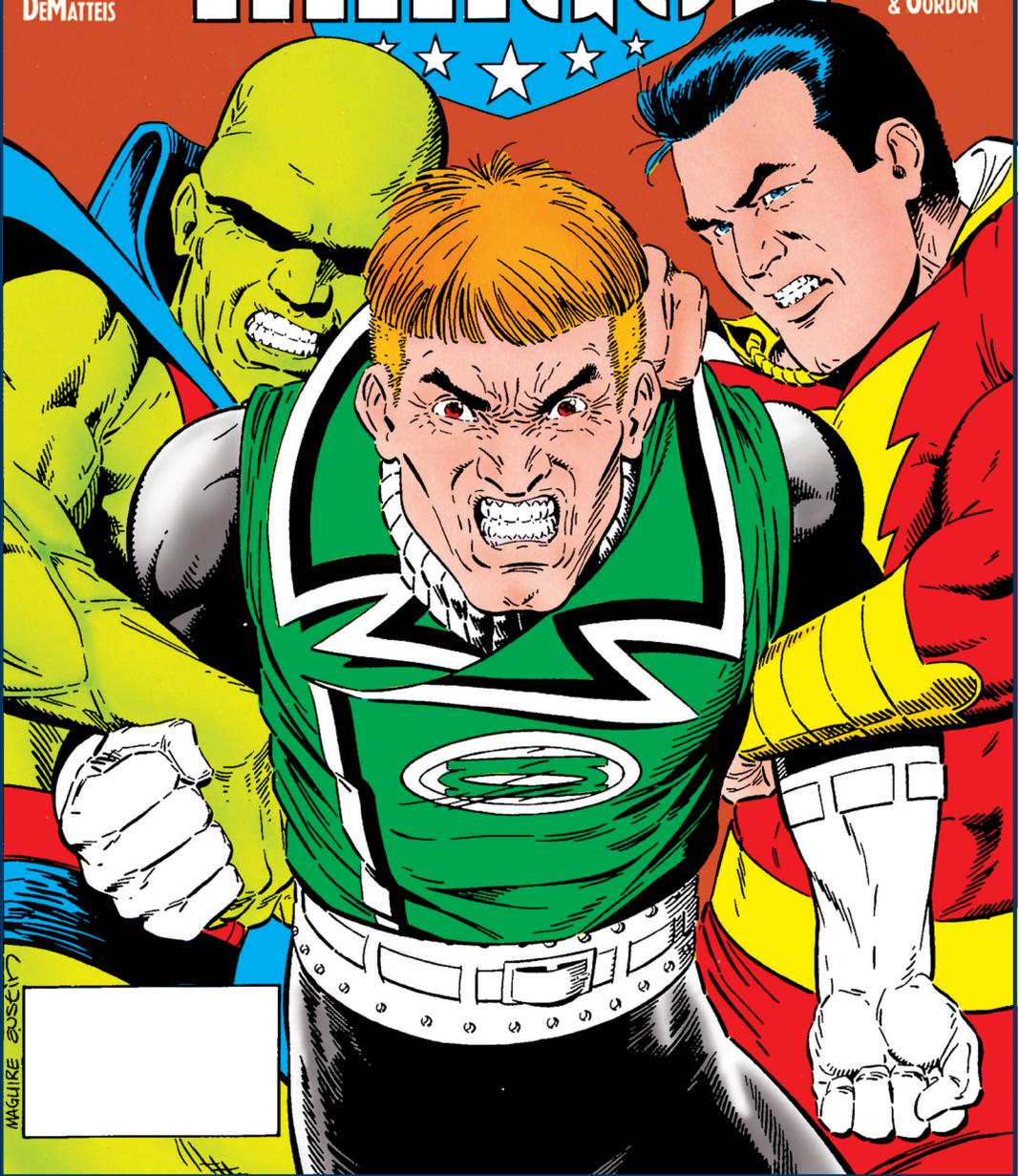
BATMAN vs. GUY GARDNER:
SHOWDOWN!!

75¢
5
SEPT. 87
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

JUSTICE LEAGUE

STORY BY
GIFFEN &
DeMATTEIS

ART BY
MAGUIRE
& GORDON



MAGUIRE BUSEY





JUSTICE LEAGUE

75¢
6
OCT 87
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN &
DeMATTEIS

ART BY
MAGUIRE
& AUSTIN



POSSESSED BY THE POWER OF THE GRAY MAN!



KEVIN
SMITH





A 38-PAGE SPECIAL

JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

\$1.25
7
NOV. 87



STORY BY
Giffen &
DeMatteis

ART BY
MAGUIRE
& GORDON



KM
AG



IT'S MOVING DAY FOR ...

JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

75¢
8
DEC. 87
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN &
DeMATTEIS

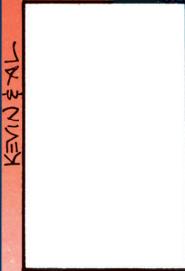
ART BY
MAGUIRE
& GORDON



TO:
JUSTICE
LEAGUE
EMBAJSY
PARIS
FRANCE

THIS
SIDE
UP

Hmm...
MAYBE OVER
THERE...?



KEYIN 8/21



MILLENNIUM™ WEEK 1

75¢
9
JAN. 88
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

STORY BY
GIFFEN &
DeMATTEIS

ART BY
MAGUIRE
& GORDON

NO MAN
ESCAPES
THE
MANHUNTERS!



KEY/NEAL



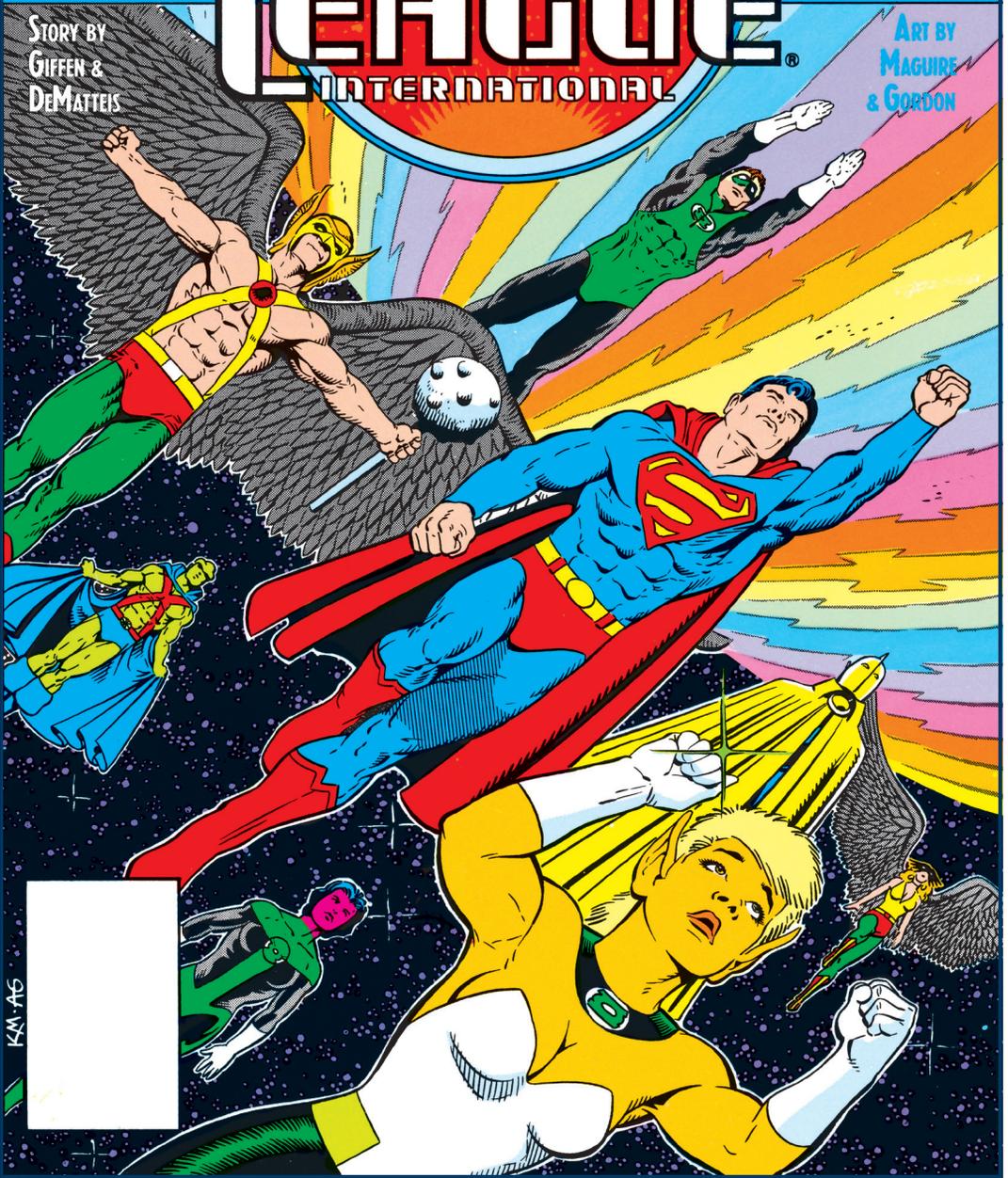
MILLENNIUM WEEK 5

75¢
10
FEB. 88
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

STORY BY
GIFFEN &
DeMATTEIS

ART BY
MAGUIRE
& GORDON



KM-AS



11
75¢
CAN. \$1.00
U.K. 40p
MAR. 88



JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL



STORY BY
GIFFEN & DeMATTEIS
ART BY
MAGUIRE & GORDON



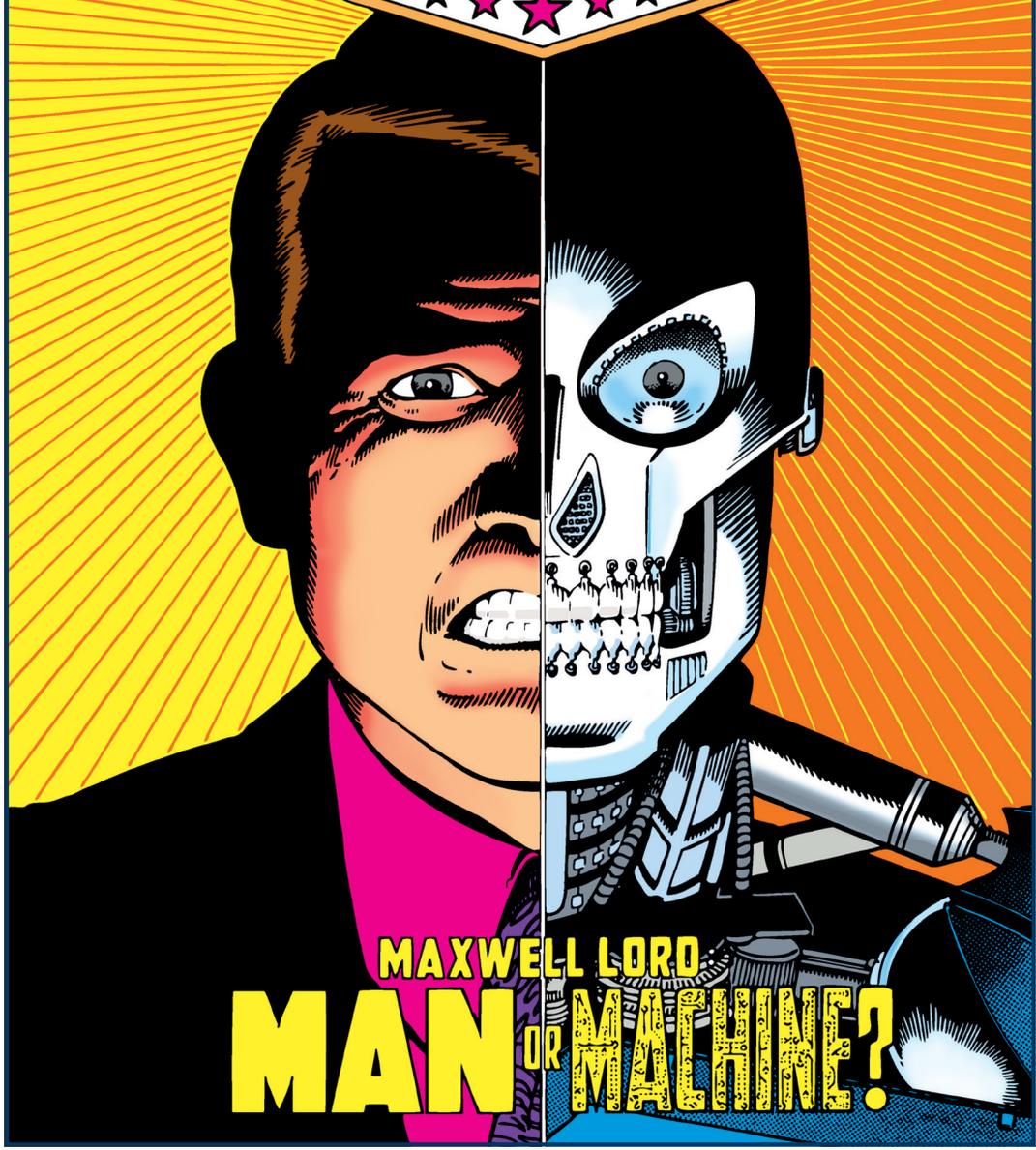
THE INSIDE STORY!

JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

STORY BY
GIFFEN &
DEMATTEIS

12
75¢
CAN. \$1.00
U.K. 40p
APR. 88
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

ART BY
MAGUIRE
& GORDON



MAXWELL LORD
MAN OR MACHINE?



SUICIDE SQUAD™ vs.

JUSTICE LEAGUE®

INTERNATIONAL



13
75¢
CAN. \$1.00
U.K. 40p
MAY 88
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN &
DEMATTEIS

ART BY
GIFFEN
& GORDON



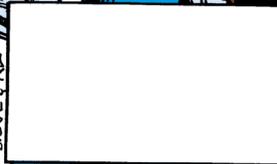
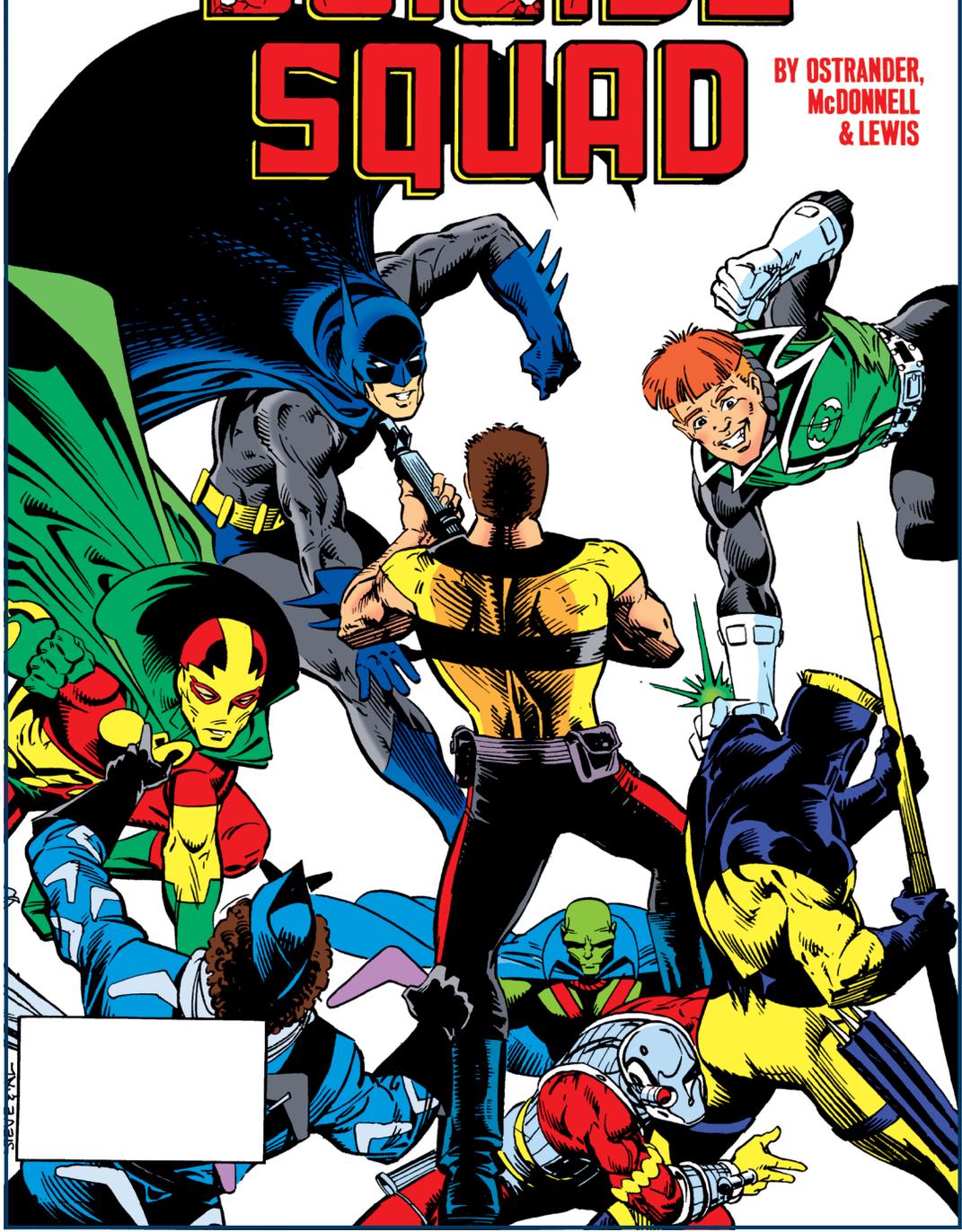
STEVE FAL



JUSTICE LEAGUE vs. SUICIDE SQUAD SQUAD

75¢
13
MAY 88
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

BY OSTRANDER,
McDONNELL
& LEWIS





ANNUAL

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

JUSTICE LEAGUE[®] INTERNATIONAL

\$1.50
2
1988

STORY BY
GIFFEN &
DE MATTEIS

ART BY
WILLINGHAM &
RUBINSTIEN

GAMMILL
R





**BONUS
BOOK!**

No.7

JUSTICE LEAGUE

INTERNATIONAL

SHE'S
BIG!

SHE'S
MAD!

SHE'S
BIG!



**THE
WRATH
OF
BARDA!**



JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

75¢
14
JUNE 88
APPROVED BY THE
COMICS CODE
AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN &
DEMATTEIS

ART BY
LEIALOHA
& GORDON



SL-46

RAIN OF TERROR!





JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

75¢
15
JULY 88
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN &
DeMATTEIS

ART BY
LEIALOHA
& GORDON

...AND
IT CAN ALL
BE YOURS FOR
OUR SPECIAL
LOW PRICE...

...THE
LIVES OF
THE JLI!!



LEIALOHA





UNDERCOVER WITH THE

JUSTICE LEAGUE[®]

INTERNATIONAL

75¢
16
AUG 88
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN &
DEMATTEIS

ART BY
MAGUIRE
& GORDON



HIS
NAME IS
WAYNE...

BRUCE
WAYNE...



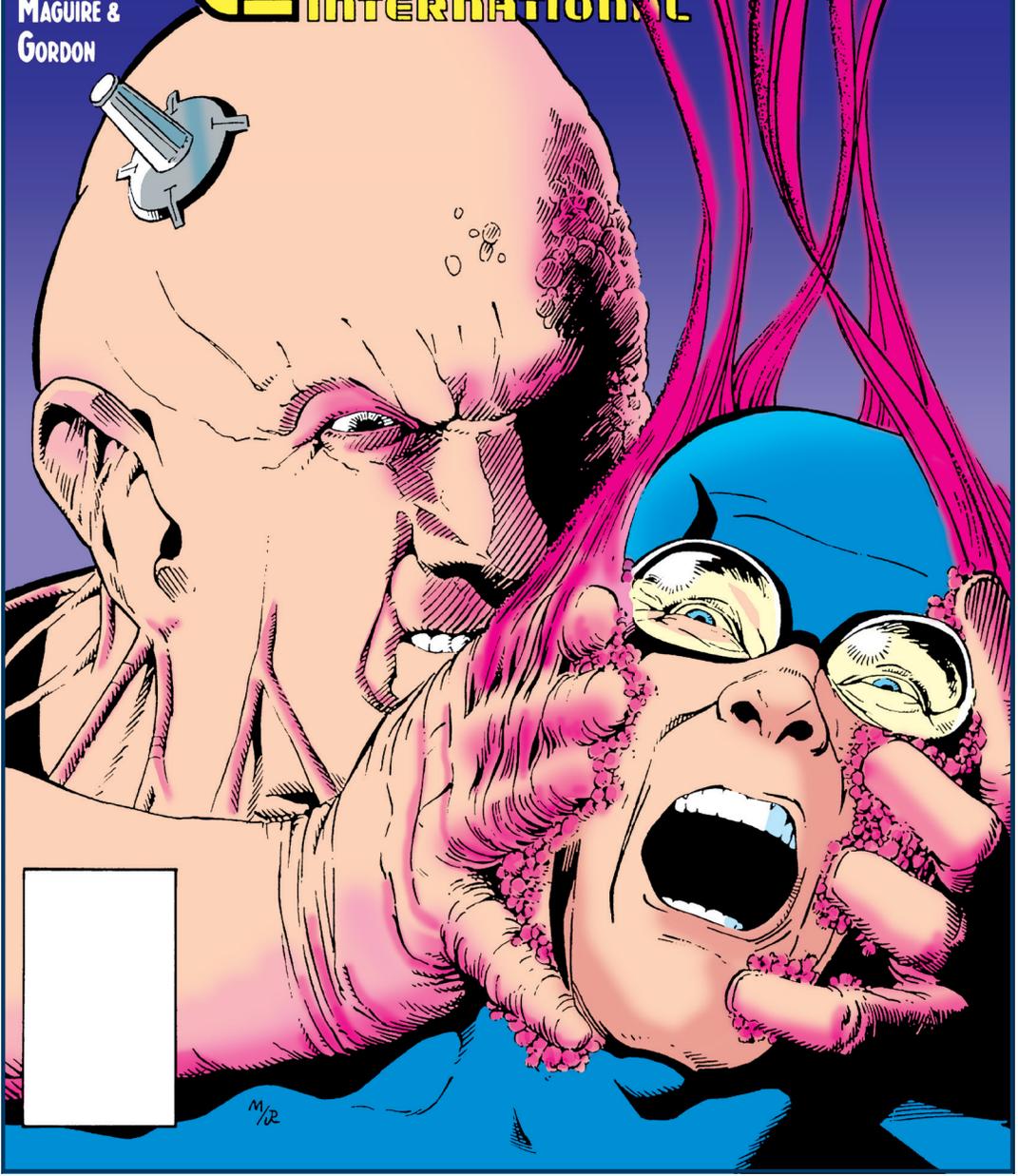


STORY BY
**GIFFEN &
DeMATTEIS**

ART BY
**MAGUIRE &
GORDON**

JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

17
75¢
CAN. \$1.00
U.K. 40p
SEPT 88
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY





JUSTICE LEAGUE[®]

INTERNATIONAL

BONUS BOOK!

FREE 16 PAGE SECOND FEATURE

GUY GARDNER™ IS NOT HAVING A NICE DAY...





JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

19
NOV 88
U.S. 75¢
CAN \$1.00
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN &
DEMATTEIS

ART BY
MAGUIRE &
RUBINSTIEN

I'M
BACK...

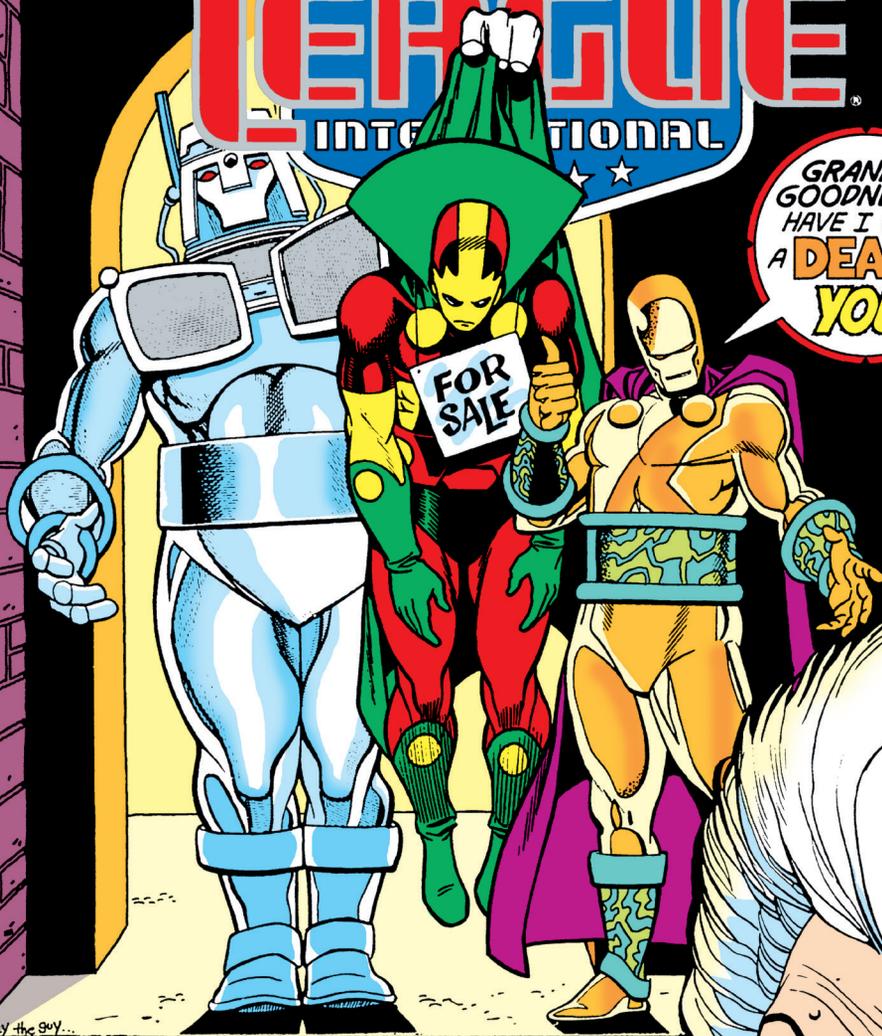


1/2



JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

20
DEC 88
U.S. 75¢
CAN \$1.00
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY



GRANNY GOODNESS--
HAVE I GOT
A **DEAL** FOR
YOU!

by the guy...

STORY BY GIFFEN & DeMATTEIS

ART BY TEMPLETON & RUBINSTEIN



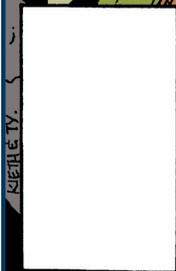


GIFFEN-DeMATTEIS-TEMPLETON-RUBINSTEIN

JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

NO. 21
U.S. 75c
CAN \$1.00
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

...WELL, HERE'S **ANOTHER** FINE MESS YOU'VE GOTTEN US INTO...



RIETH E. TY.





JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL

NO.22
U.S. 75¢
CAN. \$1.00



STORY BY
**GIFFEN &
DeMATTEIS**

ART BY
**MAGUIRE &
RUBINSTEIN**



**INVASION™
FIRST STRIKE!
EXTRA!**

OBERON™ UNLEASHED!



INVASION AFTERMATH EXTRA!
JUSTICE LEAGUE
 INTERNATIONAL

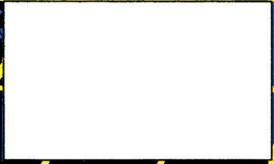
23
 JAN 89
 U.S. 75¢
 CAN \$1.00
 APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

STORY BY
GIFFEN & DeMATTEIS

ART BY
MAGUIRE & ROBINSTIEN



VS. THE INJUSTICE LEAGUE™



Epílogo de **Keith Giffen**

Lo raro es que no pretendíamos ser graciosos. A propósito, no. Pasó sin más. Pero bien pensado, durante el lanzamiento de la nueva **Liga de la Justicia** sucedieron muchas cosas. La culpa fue de **Andy Helfer**.

Piénsalo. Andy era el editor a quien DC había encomendado renovar la principal serie de supergrupos de DC, que en aquel punto languidecía en Detroit. En general, tomó una sucesión de... llámémoslas "decisiones extrañas". Dejémoslo ahí. ¿Quieres pruebas? Empecemos por la elección del equipo creativo.

Siendo justo con Andy, hacía casi un año que le daba la brasa para que me asignara **Liga de la Justicia**. Si me encargó el argumento y los bocetos de la serie, es probable que fuera más para quitárseme de encima que por cualquier chispa creativa que yo pudiera haber aportado. Por hablar claro, no se me consideraba apropiado para el grupo, ya que mi trabajo había adoptado un claro tono de "guiño, guiño, codazo, codazo". No era la decisión más sensata en una época en que los cómics serios dominaban las estanterías. Ni siquiera **Jenette Kahn**, entonces directora editorial, me consideraba apto, pero Andy se empeñó y me consiguió el trabajo. Digámoslo claro. Andy Helfer, entonces editor de DC, se empeñó en que la persona menos calificada se ocupara de renovar la principal franquicia de la editorial. ¿No te he convencido aún?

Después, Andy reclutó a **J.M. DeMatteis** para que pusiera diálogos a mis tramas. Era el mismo que, hasta entonces, había contado historias muy profundas, espirituales y esotéricas. Si reflexiono mucho rato sobre sus cómics, me empiezan a sangrar los oídos. **Giffen**, el que trabajaba por intuición, unido a las ricas texturas de Marc. ¿Qué le pasaba por la cabeza!? Si lo recuerdo bien, incluso Marc consideraba que no era la mejor idea del mundo. Hubo que convencerlo. **Moonshadow** mezclado con **Ambush Bug**. ¿Qué podía salir mal? Y ahora, la guinda.

Teniendo en cuenta la importancia que DC daba a la renovación de la Liga de la Justicia, habría sido lógico que Andy hubiera removido cielo y tierra en busca de una superestrella del dibujo, un autor con muchos seguidores cuyo nombre hubiera dado a la serie un caché que los guionistas no le habrían aportado ni aunque se hubiera imprimido en pan de oro. A decir verdad, Andy seleccionó meticulosamente entre los dibujantes de DC. Pidió páginas de muestra a algunos de los mejores de la industria, y al final se topó con... **Kevin Maguire**. ¿Quién?

Sí. Es lo que le pregunté a Andy cuando me lo dijo. Ya sé que ahora cuesta creerlo, porque es uno de los dibujantes más solicitados del medio, pero en aquella época "¿Quién narices es Kevin Maguire?" estuvo a punto de convertirse en el estogán de la redacción de DC. Aun así, el chaval era bueno. Era un completo desconocido, pero era muy bueno. Y que conste que los expresivos rasgos faciales por los que se hizo famoso estuvieron presentes desde el principio. Y es probable... no, es evidente que fueron cruciales para el tono que aquella nueva Liga de la Justicia adoptaría más pronto que tarde.

A día de hoy, sigo opinando que llamaron a **Terry Austin** para el primer número con el objetivo de que hubiera por lo menos algún nombre asociado con calidad. Después, el entintado pasó a **Al Gordon**, que, al margen de sus capacidades profesionales, encajó a la perfección en aquel grupo variopinto que Andy había reunido para, en teoría, devolver a la Liga de la Justicia a la grandeza.

Un aparte rápido. Nuestra serie surgió justo después de un evento editorial titulado **Leyendas**, así que no teníamos ni idea de qué personajes iban a conformar el grupo. Por mucho que me guste llevarme el mérito de haber incluido a Guy Gardner, Blue Beetle, Canario Negro, Booster Gold y demás, la decisión fue cosa de DC. Y resultó que no estuvo mal. Aún no me creo que nos dejaran contar con Batman.

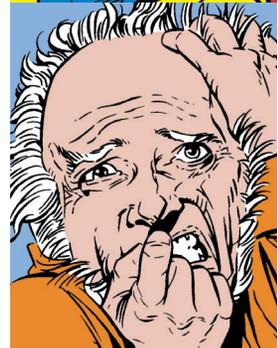
¿Qué confianza teníamos en que el grupo triunfara mientras nos esforzábamos por sacar adelante los primeros números? A ver... Ya habíamos entregado tres números, y yo empezaba a olisquear en busca de otra colección donde meterme cuando DC me echara. Marc se estaba preparando para encajar las críticas de los lectores, que estaba seguro de que llegarían. Y Kevin actualizaba su portafolio, convencido de que **Liga de la Justicia** iba a terminar con su carrera antes de que esta empezara.

Entonces se publicó el primer número, y las cifras fueron... buenas. ¿Nos insufrió confianza? Para nada. Las primeras entregas siempre se venden bien. Estábamos seguros de que los lectores huirían de la serie como de la peste en cuanto vieran cómo abordábamos a la Liga de la Justicia.

El segundo número se vendió mejor que el primero. A nadie le extrañó tanto como a nosotros. Y a partir de aquel momento, la cosa se... disparó sin más. Habíamos dado en el clavo. Los cómics serios no lo abarcaban todo. Qué cosas. Y así volvemos a...

No pretendíamos ser graciosos. A propósito, no. Pasó sin más. Y Andy Helfer lo hizo posible. Las embajadas, "¡Un puñetazo!", Maxwell Lord, la adicción a las Oreos... incluso sumó a Booster Gold al cóctel. Y en aquel momento, ya no hubo vuelta atrás. Sí, le echo toda la culpa a Andy Helfer. Tú también deberías echársela.

Keith Giffen, diciembre de 2017.



Portada de
JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL:
THE SECRET GOSPEL
OF MAXWELL LORD
de Kevin Maguire

JUSTICE LEAGUE

INTERNATIONAL



Dibujo de
Kevin Maguire
y Joe Rubinstein



M/R