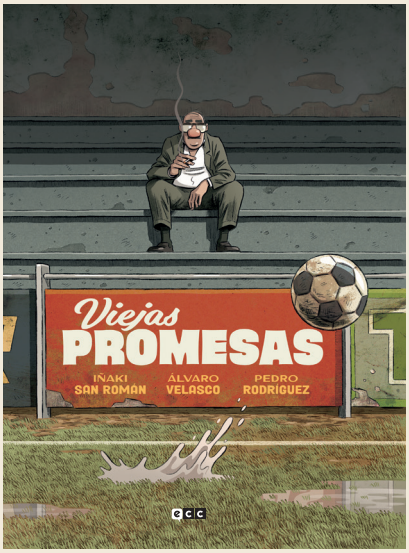
© 2024 Álvaro Velasco e Iñaki San Román por el guion.
© 2024 Pedro Rodríguez por los dibujos.
© 2024 ECC Ediciones por la presente edición.

ES
group
CORNIC
Friefria

FICHA TÉCNICA

Viejas promesas



A la venta el 10 de abril de 2024.
96 páginas. A color. Cartoné
ISBN: 978-84-10134-40-9
PVP: **22 €**

Guion: Iñaki San Román, Álvaro Velasco
Dibujo: Pedro Rodríguez

Tras escribir ***El álbum de Paquetes***, inspirado en su popular *podcast*, **Álvaro Velasco** e **Iñaki San Román** debutan en el mundo del cómic formando equipo creativo con el historietista **Pedro Rodríguez**. En ***Viejas promesas***, muestran una vez más su pasión por el mundo del fútbol, firmando una historia tan divertida como entrañable sobre los sueños frustrados, la amistad y la resiliencia.

Sinopsis:
La vida de Beni Castanera está marcada por la amargura y la terquedad. Representante de futbolistas, en los años noventa estuvo a punto de saborear las mieles del éxito cuando descubrió a Rafael Fernández, más conocido como "Fali", un joven talento llamado a triunfar en el deporte rey. Pero una grave lesión le privó de su sueño... y a Beni, de dar el pelotazo definitivo con el que impulsar su carrera. Transcurridas casi tres décadas, con un perfil profesional cada vez más discreto, su vida personal descarriada y dificultades para llegar a fin de mes, tal vez surja la ansiada segunda oportunidad.

Autores disponibles para la realización de entrevistas.
Contacto: prensa@eccediciones.com

CUESTIONARIO
PARA IÑAKI SAN ROMÁN, ÁLVARO VELASCO Y PEDRO RODRÍGUEZ

A BOTE PRONTO

Arrancó el partido con *Paquetes*, el *podcast*, y llegasteis al descanso con un buen marcador gracias a *El álbum de Paquetes*, el libro ilustrado y guía de paquetes ilustres del fútbol de ayer y de hoy. ¿Cómo os decidisteis por el cambio de estrategia para este segundo tiempo dando paso a la ficción, al cómic, con *Viejas promesas?*

A: Nosotros somos guionistas. Y en televisión trabajamos haciendo series, así que lo que nos pedía el cuerpo era trasladar nuestro curro diario al formato tebeo. Sí, yo soy de los que prefieren usar el término "tebeo". Se lo propusimos a la editorial y no solo no nos pusieron pegas, sino que nos animaron a dejarnos llevar. Su posición nos hizo sentirnos fuertes y dar lo mejor que tenemos, y creo que lo hemos conseguido con ***Viejas promesas***.

I: Para nosotros supone un camino natural, porque nos encanta el fútbol y nos encanta escribir ficción, así que la oportunidad de crear una historia ambientada en este mundo es como nuestro proyecto soñado. No sabemos por qué ambos ambientes parecen enfrentados. Da la sensación de que si lees, no puedes ver un partido del Barça, y viceversa. Sin embargo, como hemos visto en nuestro *podcast* y en el álbum, el mundo del balompié es muy prolijo en cuanto a historias, narrativa y personajes carismáticos. Con ***Viejas promesas*** queríamos beber de esa fuente y demostrar que, aunque ningún futbolista lea, fútbol y literatura no tienen por qué estar reñidos.

Viniendo de un equipo formado por Lorenzo Montatore, Pablo Ríos y Antonio Hitos, en esta ocasión habéis hecho un fichaje con experiencia internacional. ¿Cómo llegáis, Iñaki y Álvaro, a Pedro Rodríguez? ¿Y cómo te tomas, Pedro, el encargo?

A: Pedro es una propuesta de la editorial que aceptamos desde el minuto uno de partido. Es un virtuoso, no solo técnicamente, también narrativamente. Además de un tío muy majo con el que se trabaja especialmente bien. Él nos ha aportado muchas soluciones que han hecho crecer la narración y, por tanto, el resultado final. Ahora que ya se le ha olvidado lo "bien" que lo ha pasado dibujando decenas de caras en las gradas o viñetas de acción durante los partidos, es el momento de engañarle para que dibuje más con nosotros.

P: A decir verdad, al principio pensé que se habían equivocado totalmente de dibujante. Mi primera impresión fue: "¿Fútbol? ¿Años noventa? Pero ¿qué leches han visto estos en mí que les haga pensar que soy su dibujante?". Yo vengo de la ficción, de la narrativa francobelga, y pensaba que lo que me proponían no casaba conmigo. Pero al hablar con Álvaro e Iñaki y contarme la historia, entendí que no estaba ante una historia humorística (que también) y que lo que buscaban era justamente escapar del estereotipo y vestir su guion con un traje hecho a medida. Así que entendí que yo podía ser ese sastre. Además, la historia me cautivó desde el principio, ya que no iba de fútbol (que también), sino de personas. El personaje de Beni me enamoró, y la buena conexión que tuve con Álvaro e Iñaki desde el minuto uno hizo el resto.

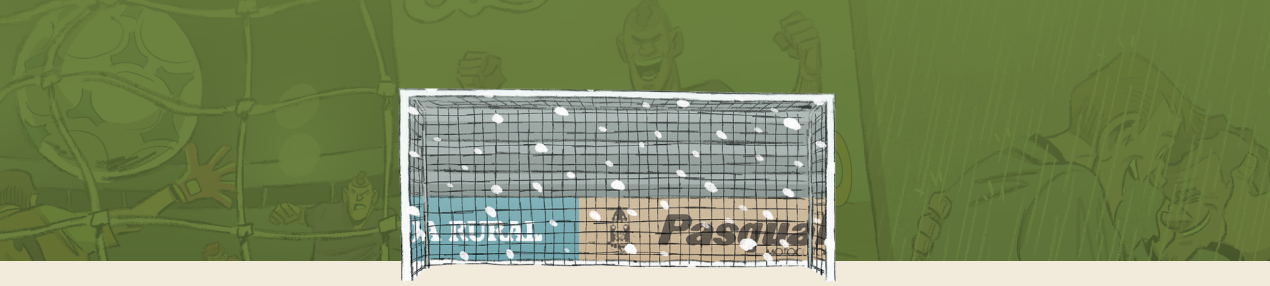
I: Yo creo que Pedro da en el clavo. ECC entendió rápidamente que necesitábamos un libro que fuera muy riguroso futbolísticamente, pero también muy estiloso y ducho en el lenguaje del cómic. Pedro representaba a la perfección ese equilibrio, y encima tenía la paciencia necesaria para educar a dos guionistas que venían de la tele y se liaban numerando viñetas.

***Viejas promesas* se ambienta en dos épocas, entre mediados de los noventa y la actualidad, con un punto de vista muy consciente del paso del tiempo. "Pero en 1995 todo era mucho más sencillo", según el protagonista. ¿Qué es lo que más echáis de menos del fútbol noventero?**

P: Que hablen los futboleros. Yo empecé a interesarme un poquito por el fútbol cuando Frank Rijkaard llegó al banquillo del Barça. Un fumeta en el banquillo y Ronaldinho en el campo, ¿cómo no iba a caer?

A: Yo echo de menos pesar 80 kilos y no tener hipoteca. Por lo demás, soy un defensor de que el fútbol de los noventa no estaba tan bien como recordamos. Los terrenos de juego eran peores, se pegaba más, se jugaba peor y más lento, no retransmitían casi partidos, los presidentes eran racistas y muy corruptos (ahora solo son corruptos), la mujer apenas formaba parte del mundo del fútbol, los ultras campaban a sus anchas... No es que ahora tengamos la panacea, pero creo que tenemos un fútbol mejor.

I: Tenemos nostalgia del fútbol de los noventa por la misma razón por la que tenemos nostalgia de todo lo que pasó aquellos años: porque tenemos nostalgia de ser jóvenes y mirar las cosas con los ojos de la primera vez. En cualquier caso, el libro no habla de eso, sino de un personaje, Beni, que se ha quedado en aquella época. Por eso, para conocerlo, debíamos sumergirnos en ese fútbol de pacharán, fichajes imposibles y presidentes bocazas. De paso, hacíamos nuestra reflexión sobre el paso del tiempo en el fútbol, un tema que conocemos y que queríamos tratar. Estoy con Álvaro en que las cosas han avanzado y estamos mejor que antes, pero también creo que el mundo del fútbol hoy es menos espontáneo.



CORTITA Y AL PIE

Por el tebeo pasan numerosos personajes, la mayoría del mundo del fútbol y alguno de la farándula. ¿Cuánto de sus apariciones está basado en anécdotas reales? ¿Hay alguna que os haga especial gracia?

A: A mí me gusta especialmente ver a Sergio Ramos montado en su caballo Yucatán entrando en una discoteca acompañado de Pablo Motos. Seguramente, casi seguro, esto no ha pasado nunca, pero quiero pensar que sí. También me gusta ver a Lorenzo Sanz y Onieva apostando dinero jugando al parchís en una capea organizada por Camacho. Solo por eso, ya merece la pena tener el tebeo.

I: Yo creo que deberíamos poner a todo "inspirado en hechos reales", porque todo está basado en cosas que han ocurrido. Por ejemplo, las capeas con futbolistas, que levantaron polémica en los noventa, o las fiestas del PSG, que es de dominio público que eran frecuentes y por todo lo alto. Luego tiramos mucho de personajes concretos, y ahí sí que todo está documentadísimo: cuándo presentó las campanadas Ana Obregón, por ejemplo, que sale de pareja de Šuker, o cuándo fichó Lopera a Denílson "quitándoselo al Barcelona y al Real de Madrí".

P: Como dibujante me lo pasé especialmente bien con todo lo que ocurre en París. No sé si hacer *spoiler*, pero hay un tatuaje de cierto jugador que se convierte en un *running gag* muy cachondo.

Beni Castanera, representante de futbolistas con más cara que talento pero de buen fondo, y Rafael "Fali" Fernández, coprotagonista que bien podría haber figurado en *El álbum de Paquetes*. ¿En quiénes os habéis basado para crear a estos dos personajes? ¿Y a la hora de diseñar su apariencia?

A: Realmente, en cuanto se refiere al diseño de personajes, no nos hemos basado en nadie y, a la vez, en todo el mundo que conocemos. Las dos figuras nacieron de largas conversaciones con Iñaki. Cada uno le iba poniendo una capita al personaje hasta que tuvimos la milhoja. Beni puede recordar a esa figura caradura noventera, un poco berlanguiana. Y Fali creo que es un poco lo que todos podemos llegar a ser si se nos tuercen un poco nuestros planes. En cuanto al diseño gráfico, nos dejamos llevar por Pedro, que nos presentó varias propuestas. Y los jugadores del Palencia son todos amigos nuestros. Todo fue muy fácil.

I: Nosotros estamos acostumbrados al mundo de la tele, donde pides "una anciana rechoncha de 70 años" y acaba viniendo Paula Echevarría porque se la encontró el productor en una fiesta y tiene muchos seguidores. Poder ir cocinando los personajes a fuego lento con Pedro e ir disfrutando de todas las capas que iba poniéndole en virtud de las cosas que hablábamos o lo que iba sucediendo en el comic fue un LUJAZO.

P: Buf... Esto me gusta mucho. La búsqueda del personaje es una de las cosas más divertidas e importantes en la preproducción de un cómic. Siempre intento que los personajes tengan humanidad y transmitan emociones. En el caso de Beni, Álvaro e Iñaki tenían un referente de partida, el periodista Roberto Gómez. Con él como punto de arranque, yo fui trabajando. Recuerdo pensar también en el cómico Ignatius Farray. La cosa quedó como quedó...un tipo bonachón, con ese carácter cañí. A la hora de moverlo y de darle expresión, me di cuenta de que estaba dibujando a mi padre, no su fisonomía, pero sí algo de su expresividad corporal. Para Fali, simplemente tenía la descripción del físico. Un tipo alto, un tanto desgarbado. Ahí recurrí a un amigo mío. ¡Estoy deseando que tenga el cómic en sus manos para ver qué cara pone!

Hay que destacar el talento de Pedro Rodríguez para la representación de personajes basados en la realidad, entre el retrato y la caricatura, haciéndolos identificables con un trabajo (solo en apariencia) sencillo. ¿Te mandaban referencias fotográficas junto al guion? ¿La representación de qué personaje te ha hecho dar más vueltas? ¿Y cuál te resultó más fácil?

A: Mandábamos referencias tan locas como "Ana Obregón en 1997, en la época de *A las once en casa*, abrazada a Šuker" o "El presidente del Osasuna en 1995". Pero Pedro, como muchos dibujantes, es un loco de los detalles, así que tampoco había que ponerle el capote para que entrase hasta la cocina.

I: Le torturamos a detalles, en plan: "Aquí va una entrada de fútbol, pero tiene que ser del 95, no del 98, porque ya eran diferentes". Lo que nos encantó, y al mismo tiempo nos dio miedo, es que luego resulta que Pedro era aún más detallista que nosotros, y nos contaba que se metía en los foros del Zamora CF para averiguar de qué color era la segunda camiseta en los años noventa.

CUESTIONARIO
PARA IÑAKI SAN ROMÁN, ÁLVARO VELASCO Y PEDRO RODRÍGUEZ

P: Jajaja, ¡y tanto que me mandaban referencias! ¡Es que muchas veces no sabía ni de quién me hablaban! Yo no me considero un buen caricaturista y mi dibujo no es humorístico ni realista. Transita un camino intermedio. Me propuse no estresarme con eso y hacer mis personajes como si fueran actores que interpretan a esas personas reales, así que me daba por satisfecho si se daban un aire. Creo que algunos han quedado más acertados que otros, pero en general, quienes los conozcan los van a reconocer. Camacho y Messi fueron muy fáciles, tal vez porque tienen una fisonomía muy especial. Rubiales me costó bastante, aunque creo que este es muy reconocible en el contexto, ¡jajaja!

MINUTOS DE DESCUENTO

Aunque tangencialmente, la situación del fútbol femenino de entonces y de ahora hace acto de presencia a través de la hija de Beni. ¿Cuánto efecto ha tenido la actualidad más inmediata a la hora de enfocar su personaje?

A: Mentiría si dijese que ha influido porque nuestra historia estaba terminada antes del Mundial que ganó la selección española de fútbol. Teníamos muy claro desde el principio que esto era la historia de un padre y su hija y la historia de dos amigos. Podríamos haber contado lo mismo eligiendo el mundo del rock, el cine o la alta cocina.

I: No fue algo que dependiera de la actualidad porque, como dice Álvaro, todo esto lo pensamos antes del Mundial, los Balones de Oro de Alexia y Aitana... El libro establece un diálogo entre el mundo del fútbol de antes y el de ahora. Uno de los aspectos donde más ha cambiado es en la participación de la mujer, y es algo que queríamos tratar. Sonia quiere ser futbolista desde pequeñita. Si hubiera sido un chico, sería lo más normal del mundo y el orgullo de su padre. Al ser mujer, se tiene que enfrentar a todo e incluso crea una fractura emocional con Beni. Queremos creer que hoy no hay tantas niñas con el conflicto de Sonia.

Y ya para terminar, enlazando con esto último, ¿hay algún proyecto relacionado con el fútbol femenino en el horizonte? ¿Habéis cogido el gusto, Iñaki y Álvaro, a hacer cómics? Y, Pedro, ¿volverías a dibujar señores en camiseta pateando balones con esta gente?

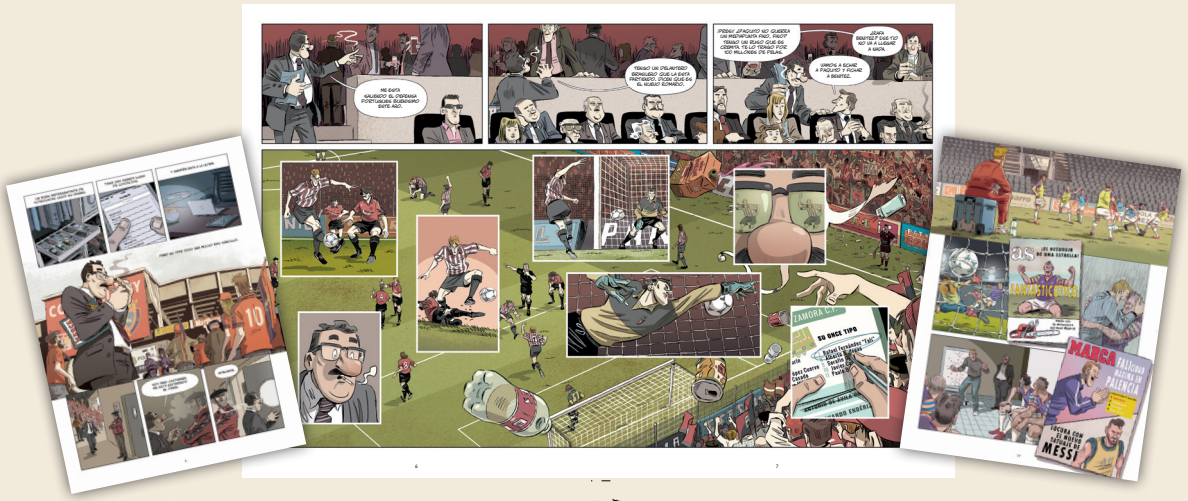
A: Estaríamos encantados de seguir con el mundo de Beni, Fali y Sonia. Creemos que se pueden contar muchas cosas y ojalá así sea. Aunque este universo solo podría tener continuidad si el que lo dibuja es Pedro, no contemplo un horizonte sin él.

I: Desde luego. En el mundo del cómic ya estamos llevando a cabo nuevos proyectos. Nos encantaría que sus historias ocurrieran en el mundo del fútbol, por supuesto. Y con respecto a continuar las aventuras de Beni y Fali, estaríamos encantados y tenemos cosas en mente, pero nosotros somos hombres de club y, como dice Álvaro, solo firmamos ese contrato si nos lo extiende Pedro.

P: Yo me muevo mucho por la química que pueda surgir con los guionistas. Con Álvaro e Iñaki ha sido tan buena que repetiría mañana mismo, señores pateando balones o lo que les dé la gana, ¡son unos *cracks*!

Cuestionario: **Ander Luque**.

PÁGINAS INTERIORES



BIOGRAFÍAS

IÑAKI SAN ROMÁN (Pamplona, 1981) se formó en la ECAM y la UPSA para, posteriormente, confirmar cuál era su gran vocación: la indecisión. Este gusto por la variedad ha hecho que, en 17 años de profesional, haya escrito series para prácticamente todas las cadenas españolas: Telecinco (*7 vidas*, *Aída*), Antena 3 (*Cristo y Rey*), TVE (*Sabuesos*), Cuatro (*Gominolas*) y HBO (*Por H o por B*). De igual modo, no se ha decidido por un formato, y ha escrito y dirigido en programas de televisión (*Todo es mentira*), radio (*Hoy por hoy*) y obras de teatro (*Sigo siendo Susana*). También da clases en La Factoría del Guion y en el Máster de Guion de The Core School. En los 15 minutos semanales que le quedan libres, actúa como improvisador y monologuista. Su última incursión ha sido en el *podcast*, tanto en la ficción (*Adoleszentes* para Amazon Audible, ganador de un premio Ondas) como en el humor y la actualidad deportiva, donde lleva más de tres años codirigiendo y presentando *Paquetes* junto a **Álvaro Velasco**. Fruto del buen resultado de este último surgió ***El álbum de Paquetes***, que, ilustrado por **Lorenzo Montatore**, **Pablo Ríos** y **Antonio Hitos**, se convirtió en su primer proyecto junto a ECC Ediciones: una colaboración retomada en ***Viejas promesas***, que supone su debut como guionista de cómic.

ÁLVARO VELASCO (Zamora, 1984). Periodista deportivo hasta los 28, cuando pasa a dedicarse al guion. Ha trabajado en productoras como El Terrat, Onza, La Competencia, The Pool, La Fábrica de la Tele, The Good Mood o Globomedia, donde ha desarrollado formatos de éxito y ha escrito programas como, entre otros, *En el aire* (laSexta), *La Noche D* (TVE) o *90 minuti* (Real Madrid TV). Es uno de los guionistas de *Cachitos de hierro y cromo* (La 2) y ha escrito tres ediciones de los Premios Feroz. Ha sido coordinador de guion de *Todo es mentira* (Cuatro) y de *Últimos fichajes* (#VAMOS). Además, ha grabado varios monólogos en Comedy Central, ha sido colaborador radiofónico en *La Ventana* (Cadena SER) o *Las mañanas Kiss* (Kiss FM) y ha publicado el libro *Penalti Pop* (Muddy Waters Books). También ha sido guionista de ficción en series como *4 Estrellas* (TVE). Tras ***El álbum de Paquetes***, repite colaboración con ECC Ediciones debutando como guionista de cómic junto a **Iñaki San Román** en ***Viejas promesas***, novela gráfica dibujada por **Pedro Rodríguez**.

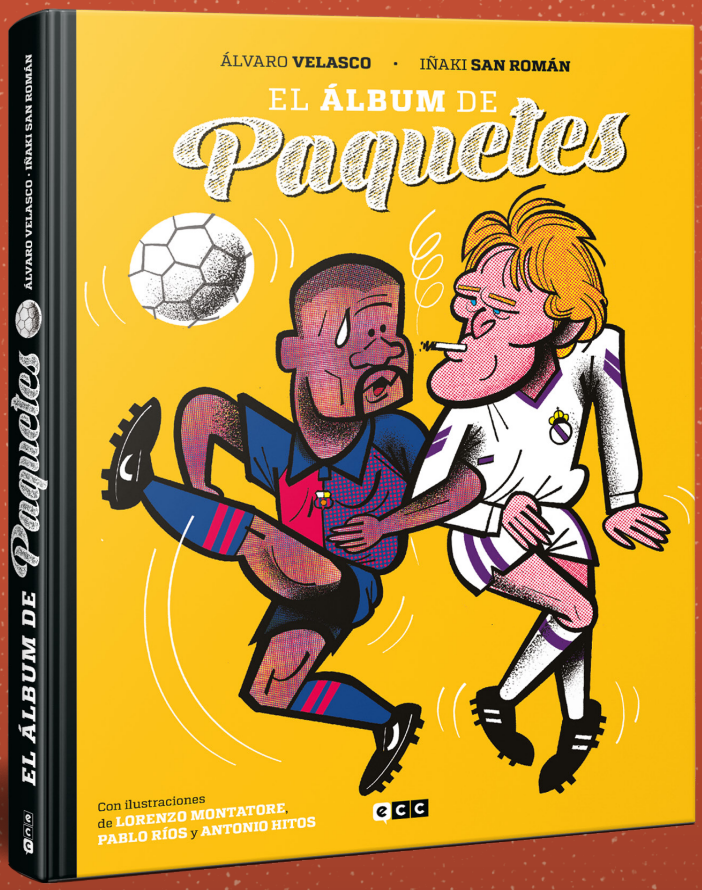
PEDRO RODRÍGUEZ (Sevilla, 1973) estudió ilustración en la Escuela de Artes y Oficios La Llotja de Barcelona. A lo largo de su carrera, ha trabajado en múltiples proyectos dentro de los campos del diseño, el *marketing*, la edición y la animación. Con más de 50 libros ilustrados publicados en varios países y una amplia experiencia dentro del mundo del cómic para el mercado francés y estadounidense, en su bibliografía destacan los proyectos como autor completo *Omar el navegante* e *Historias para no dormir*, el álbum *Las aventuras del joven Jules Verne* con guion de **Jorge García**, y sus colaboraciones con **Antoine Ozanam**: *Yaga* y *Antes que el polvo se asiente*.

También disponible en nuestro catálogo

EL **ÁLBUM** DE *Paquetes*

Desde el humor y la admiración, **Álvaro Velasco** e **Iñaki San Román**, creadores del *podcast Paquetes*, rinden un divertidísimo tributo a auténticas leyendas del deporte rey, recordadas no por sus goles decisivos, regates imposibles y brillantes asistencias, ¡sino más bien por todo lo contrario! Ilustrado por **Lorenzo Montatore**, **Pablo Ríos** y **Antonio Hitos**, este libro propone una desternillante selección y un exhaustivo repaso a los grandes paquetes de nuestro fútbol, protagonistas de sorprendentes anécdotas reales, tiras cómicas y frases para el recuerdo.

Cartoné / 168 páginas / 30 €
978-84-19866-63-9



ECC

© ECC Ediciones por la presente edición.
© 2023 Iñaki San Román y Álvaro Velasco por los textos.
© 2023 Lorenzo Montatore, Pablo Ríos y Antonio Hitos por las ilustraciones.
Todos los derechos reservados.