


contacto:
lorenzomontatore.com
lorenmontatore@gmail.com
(+34) 625 961 551

eccediciones.com
prensa:
marta.delgado@eccediciones.com

¿TENÉIS ALGUNA PREGUNTA?
* LORENZO MONTATORE



... DESDE EL FONDO HASTA LA CIMA!



“Lo que más me gusta de su obra es la sinceridad y la cercanía con que consigue atraparte en cada una de sus páginas. Páginas donde se abre en canal, dejando ver sus miedos y pasiones, y donde consigue que no pueda dejar de leer, reír y llorar.”

ANA ONCINA

“Una obra con un dibujo precioso y estimulante. Me lleva a la época en que empecé a leer tebeos.”

JOSÉ LUIS GARCI

“Lorenzo me ha recordado mucho a los tiempos del viejo y buen Víbora, esos autores de mundo loco y personal que sentías de “los tuyos”, o algo así. Cuando las partes raras son estimulantes y no irritantes me hago siempre fan.”

MANEL FONTDEVILA

“Su desparpajo gráfico es olímpico.”

MAX



Bueno... ni fu ni fa.

El dibujo está simpático, y el guión más que inconexo resulta inexistente.



Compra verificada
Decepcionante, Muy poca letra. Muy básico

“ Soy un pozo de fatigas, cantaba **Morente**, y ahora se ve que **Morente** es una manera honda de decir Montatore. ¿**Lorenzo Montatore es un dibujante jondo?** No es otra cosa, sino. Montatore es carne de siguiriya..”

JAVIER PÉREZ ANDÚJAR

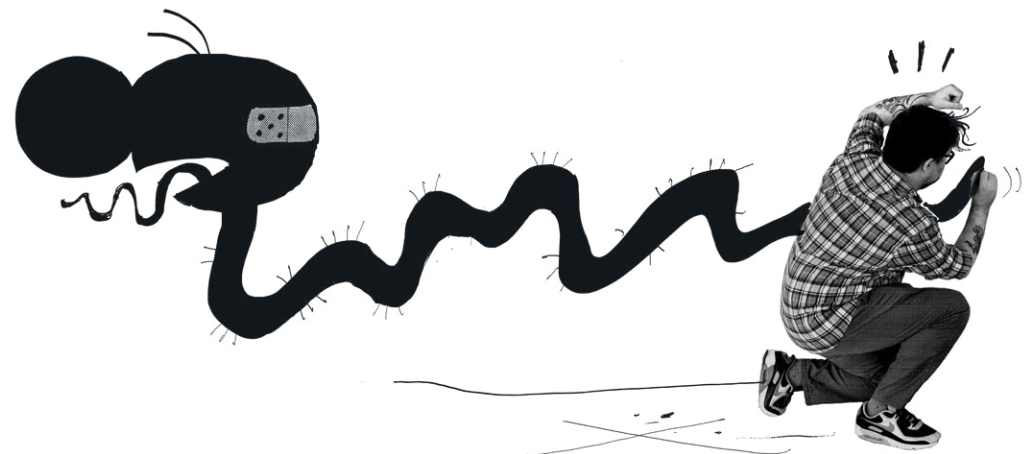
M hace gracia q va de megamoderno en sus teóricas influencias..jeje!

“Leo y veo su trabajo y me parece volver a ser un niño, pero con la cabeza y las vivencias de un adulto. Eso sí que es lisérgico.”

ANDREU BUENAFUENTE

“Los tebeos de Montatore, coquetos e insumisos, revolotean el futuro, enredan, lo rondan y en la sortija desenvuelta de su vuelo, en esos rizos tan vivos, se adivina que no van a envejecer nunca. Perdurarán, primero, porque ya son de otro tiempo, y segundo porque comprenden cuestiones íntimas, son materia de siempre.

RUBÉN LARDÍN



“Tengo un pariente ingeniero y pienso que se dedica justo a lo contrario que yo. Como autor, mi trabajo consiste en resaltar lo inservible, encontrar la inutilidad de una idea ya existente. Cada cosa está siendo lo que se le ha otorgado que sea, y mi tarea es rebelarme contra esa ley, desafiar a los dioses del diseño, robar su fuego. Asestarle un cuchillazo a un objeto hasta que se le abra una grieta/historieta, a veces basada en hechos reales sin alternativa republicana.

Es un trabajo solitario, no exento de gabelas y sin horario de visitas para familiares. No se gana ni para sustos, por eso nunca me he mudado del patio con derecho a charco que comparto con orugas, moscardones, lagartijas y sapos. De cada uno de estos bichos he aprendido su particular melodía para alumbrar una banda sonora ácida y *batrácica*, una rabiza envenenada con la que pescar alimento vivo para mi cerebro de mosquito.”



LORENZO MONTATORE

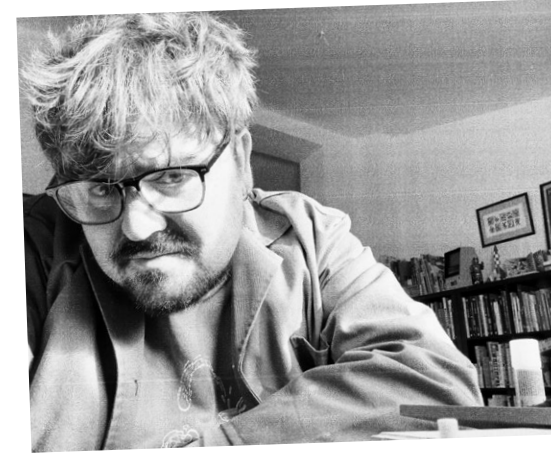
(Madrid, 1983) se dio a conocer en el mundo del cómic con *La muerte y Román Tesoro* (DeHavilland, 2016), un tebeo donde ya asentaba las bases de su estilo, poniendo a la misma altura el **existencialismo**, los **videojuegos de 8 bits**, el **cante jondo**, **Miró**, **Krazy Kat**, **Valle-Inclán**, o el **cartoon de Chuck Jones**. Hasta entonces solo había publicado algunos fanzines y colaborado en revistas, porque su primer *impulso artístico* fue la música, pero era incapaz de tocar instrumento alguno, así que recorrió durante años salas de conciertos, bares y verbenas de Madrid –y alrededores– juntando una canción detrás de otra.

Por esto, toda la prolífica carrera de Montatore como dibujante ha estado siempre engrasada con música.

En *¡Cuidado, que te asesinas!* (La Cúpula, 2018) unos personajes discuten sobre *Loca de Mocedades* y otros se mueven a ritmo de **Dead Kennedys**, **Hüsker Dü**, **Magazine**, **Fugazi**...

En *California Rocket Fuel* (Sugoi, 2019) un empleado de Correos vuela entre las notas del *Twilight* de la **ELO**, y en *Queridos Difuntos* (Sapristi, 2020) la lectura avanza con paso de copla. En el extenso *Obras incompletas: 2015-2022* (ECC ediciones, 2022) encontramos reunidas numerosas historias cortas donde lo mismo se baila un *foxtrot* que una *bossa-nova*. Una secuencia marcha a ritmo *motorik/krautrock* y una pequeña fábula nos cuenta la infancia de la gran **Yma Súmac**.

En *Aquí hay avería* (ECC ediciones, 2023) la música no es menos importante; a la colorida estética *sixties*, con páginas



que evocan a los carteles psicodélicos de **Victor Moscoso**, se añade un guiño a *All my friends* de **LCD Soundsystem**, una de las canciones que sirvieron de inspiración al autor para esta cruda y ácida novela gráfica.

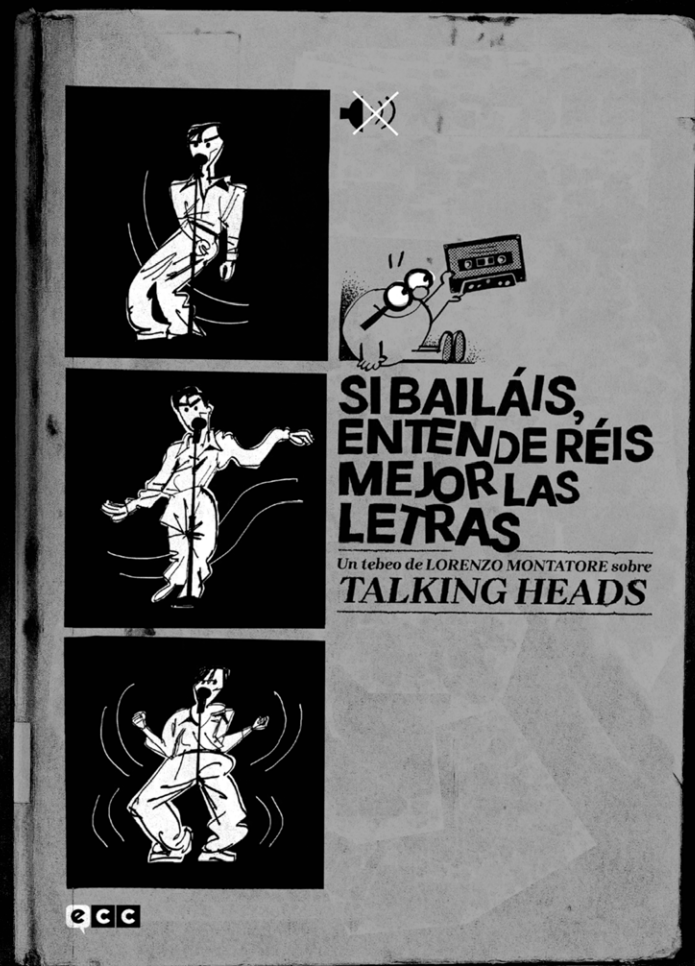
Pero no ha sido hasta este *Si bailáis, entenderéis mejor las letras* que Lorenzo se ha decidido a dibujar una obra extensa con la música como eje central. Y lo hace, como no podía ser de otro modo, cediendo el papel protagonista a las canciones de su grupo favorito, **Talking Heads**. Y decimos las canciones porque, si bien **David Byrne**, **Tina Weymouth**, **Chris Frantz** y **Jerry Harrison** son actores principales en esta historia, también lo son el propio Lorenzo y otros enigmáticos personajes ficticios que pueblan un tebeo *uno y trino* a la vez.

Como hizo con **Paco Umbral** en *La mentira por delante* (Astiberri, 2021), Montatore no se limita a entregarnos una biografía al uso, sino que se *radicaliza* en un gesto de militancia y orgullo de dibujante, al servicio de *esa música* que son los tebeos. Prescinde del texto y nos regala un cómic sobre *cabezas parlantes* que no hablan, para obligarnos –como reza el título– a *bailar* si queremos entenderlo.

O sea, disfrutarlo.

Allí donde la palabra queda corta para explicar lo inefable,
allí donde no resulta suficiente para transmitir emociones y estados de ánimo, el
dibujo se revela como el verdadero lenguaje de lo universal y lo humano.

GERARDO VILCHES



PRESENTACIONES Y FIRMAS

BARCELONA

M. 5 de noviembre - 20:00h.

LLIBRERÍA FINESTRES

Carrer de la Diputació, 249 · L'Eixample

Junto a Joan Pons

X. 6 de noviembre - 18:30h.

EL GENIO EQUIVOCADO, la botiga

Benet Mercadé 22, Bajos 1ª · Gràcia

Sesión musical

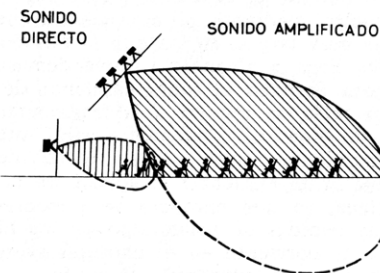
MADRID

J. 7 de noviembre - 19:00h.

MOLAR discos y libros

Calle de la Ruda, 19 · Centro

Junto a Víctor Coyote y Blanca Lacasa



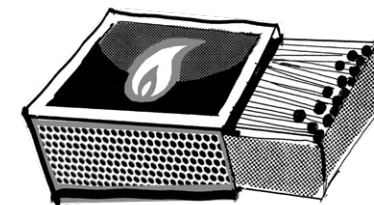
V. 8 de noviembre - 19:00h.

CHARLAS ATÓMICAS

Atom cómics

Calle de la Luna, 16 · Centro

Junto a Iván McGill y Cols Comix



ALCALÁ DE HENARES

S. 9 de noviembre - 21:00h. 3€

SHORT MUSIC - festival ALCINE

Corral de Comedias Pza Cervantes, 15

Show audiovisual "No esperes sentido"

¿Cómo llegué aquí?

DOBLECES/EL QUINTO POSTULADO Luigi Amara (Sexto Piso, 2018)

REMAIN IN LOVE Chris Frantz (St. Martin's Press, 2020)

A HISTORY OF THE WORLD (IN DINGBATS) David Byrne (Phaidon press, 2022)

ENCICLOPEDIA ACTA 2000 (Ediciones Rialp, 1975)

HOMO AMERICANUS Raymond Pettibon (David Zwirner Books, 2016)

HARDCORE FANZINE · GOOD AND PLENTY, 1989-1992 (Draw Down, 2019)

STILREVOLTE UNDERGROUND (Spector Books, 2023)

LEAVING RICHARD'S VALLEY Michael Deforge (Drawn & Quarterly, 2019)

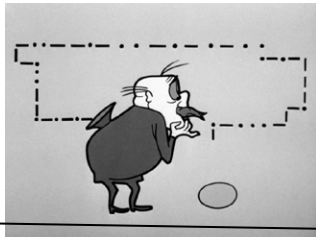
LE GRAND VIDE Léa Murawiec (Editions 2024, 2021)

RUIDO Antonio Hitos (Astiberri, 2023)

NOW HEAR THIS Chuck Jones (1962)

STOP MAKING SENSE Jonathan Demme (1984)

WALL-E Andrew Stanton (2008)



Siempre me ayuda pensar en el pentagrama: cinco líneas que nunca se encuentran dispuestas en todo momento a montar una fiesta.

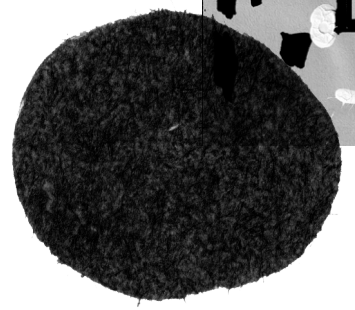
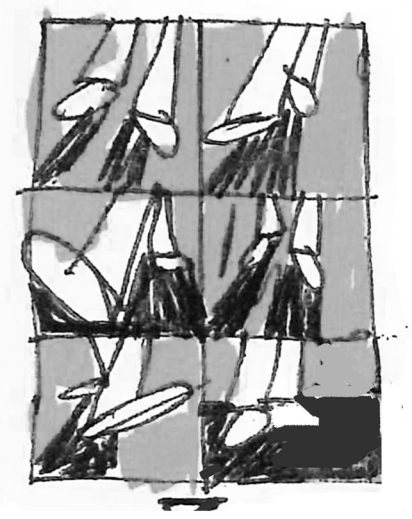
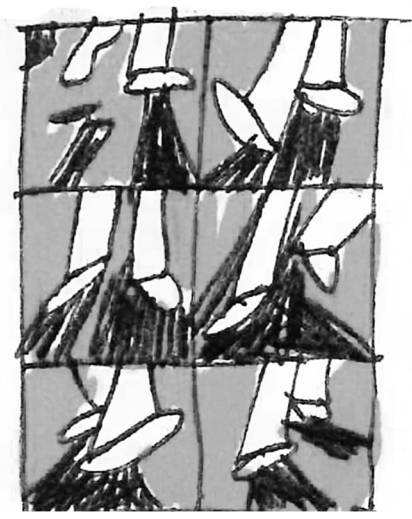
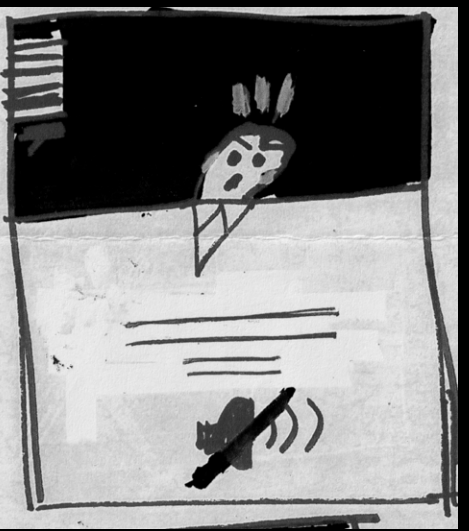
Una cigüeña ha hecho nido en mi pila de libros pendientes. Hasta que una ráfaga de aire o un meme se la lleve no debo acercarme, no me parece apropiado expulsar a la cigüeña porque siempre pienso que los animales llegaron primero, o sea, que en verdad soy yo el que ha construido una casa con una pila de libros pendientes bajo un nido de cigüeña.

Sin acceso a los libros que no he leído, he vuelto a un favorito: *'Dobleces/El quinto postulado'* de Luigi Amara (Sexto Piso editorial, 2017), dos textos reivindicando su

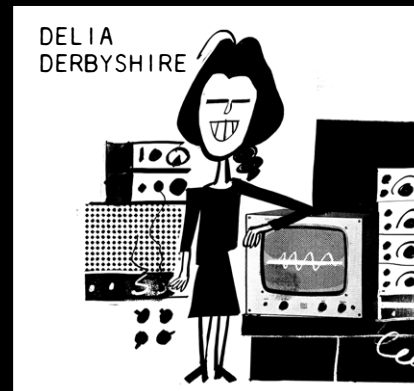
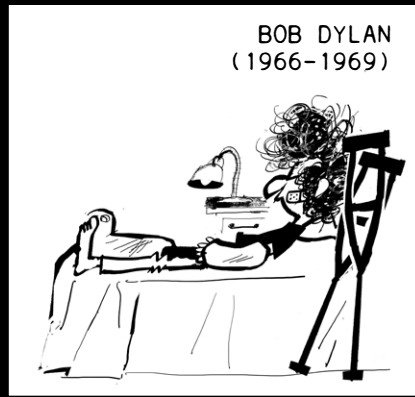
propio continente –el libro mismo– que además exigen la actividad (activismo) para ser disfrutados. Los dos asuntos que trata no son menos importantes: el misterio y el deseo fallido.

Mis tebeos son depósitos de deseos fallidos, edificados con materiales ajenos, de los que presumo ser albañil y no arquitecto. Prefiero pisar en el cemento y que mi huella se convierta en doblez, memoria. Para resolver la filigrana que necesita mi nuevo tebeo: movimiento. ~♪





Había otras posibilidades...



CABECITA.

Estoy escribiendo aquí para decirte algo acerca una cabeza voluminosa y roja, aunque no precisamente parlante, en contraposición a las que dan nombre a nuestra banda protagonista.

El abordaje de una biografía supone para muchos la renuncia a la ficción. No puedo estar más en desacuerdo con esto.

Mis personajes y yo ignoramos las enciclopedias. *Wikipedigráfico* a una celebridad no me interesa para nada.

¡La biografía hay que crearla, inventarse la historia!

Lo hice con la infancia de Yma Súmac (en el fanzine ¡Tan linda! incluido en Obras incompletas), y con Paco Umbral, quien afirmaba de forma brillante: "A los retratos tiene una obligación de parecerse, y no el pintor de sacar el parecido".

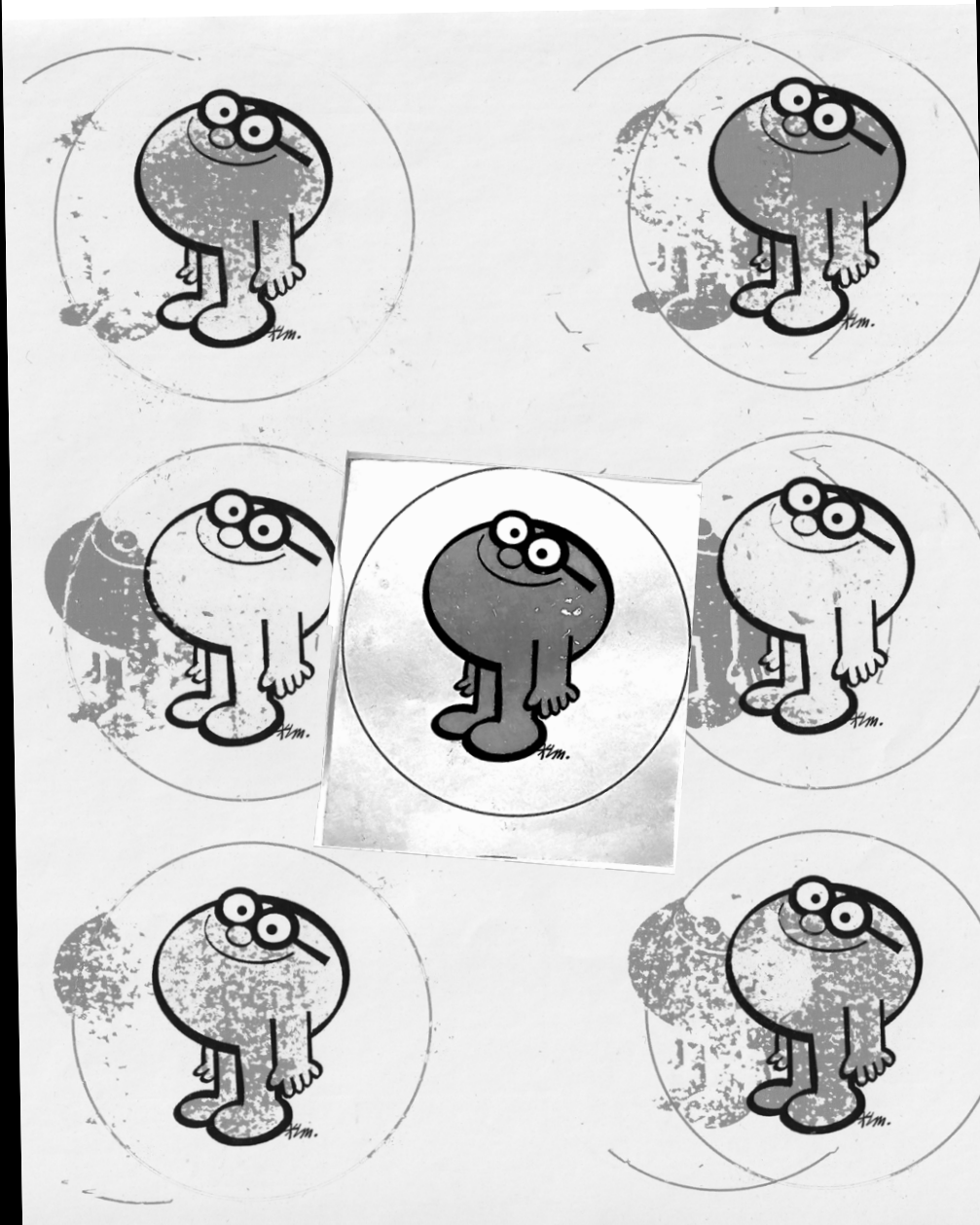
Me autoexijo avanzar en esta idea, llevarla más lejos, muy lejos, tan lejos como pueda... Hasta un futuro desquiciado, un exceso profético,

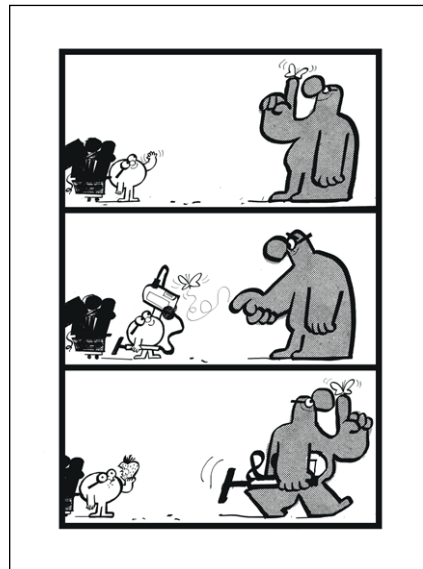
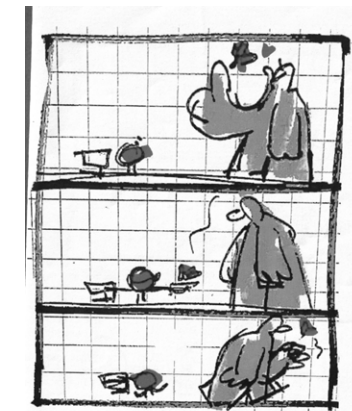
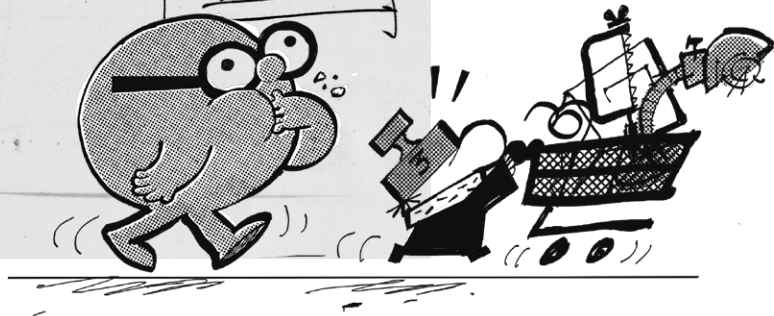
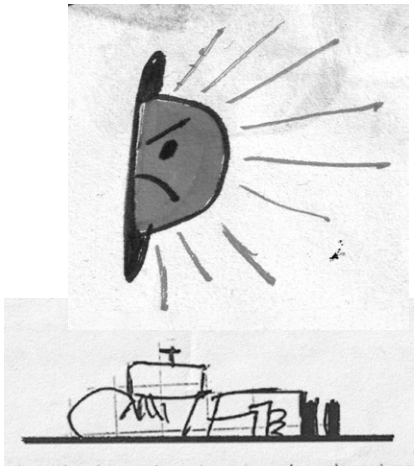
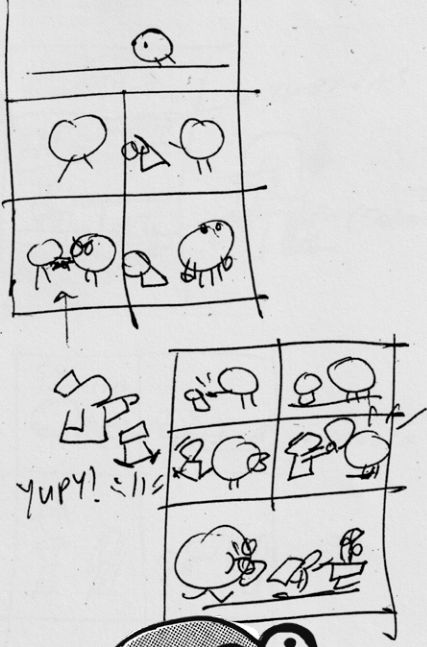
mal agüero, un paisaje gris y escombrado. ¿De qué hablo? Tendrás que bailar para entenderlo.

En una atrofiada distopía de dibujos, un muñequito, un monigote, una cabecita -así lo llamo por ahora- sobrevive, camina, arregla cosas.

Cabecita -quizá no pueda llamarlo ya de otra manera- se ha colado en todas partes. Lo has visto miles de veces en cuentos ilustrados, en los dibujos animados, en la etiqueta del tomate frito y en todos los tebeos que has leído.

Es ~~tu~~ mi mejor amigo.





EN TIEMPOS DE GUERRA

¿Solo hay un modo de oler las flores?
¿Se puede ser libre sin tener millones?

¿Somos perros pidiendo galletas
o marcianos en nuestro planeta?

Yo creo que somos turistas,
pero no apreciamos las vistas.
No entendemos que este lugar
es en verdad nuestro hogar.

¡Escuchad!

Se acerca una furgoneta
¡Viene cargada de metralletas!

¿Oís el ruido de los cañones?
¡Van a destruir las canciones!

No habrá fiestas ni diversiones,
ni discotecas donde ligar,
ni tiempo para bailar.
¡No tendré discos para escuchar!

No habrá altavoces,
ni gritos feroces,
ni auriculares hechos un nudo
¡El sonido será nulo!

Y si todos nos quedamos mudos...

¿Podremos cambiar el mundo?





Brian Eno

Me gusta imaginar que, de las 2.476.325 reproducciones de *On Some Faraway Beach*, la mayoría son tuyas.

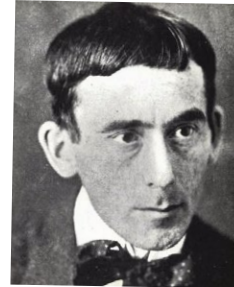


Soy un nostálgico y voy para viejo, no hay remedio. Pienso que los chapuceros e inverosímiles caminos por los cuales descubría música hace veinte o treinta años fueron mejor escuela que un algoritmo. Ahora puedo encontrar todo lo que me gusta en mi bolsillo, tengo acceso ilimitado e inmediato a mi canción favorita...

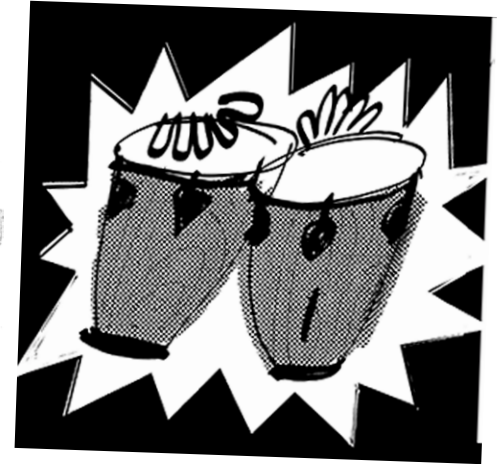
pero me da pena saber ya cuál es.



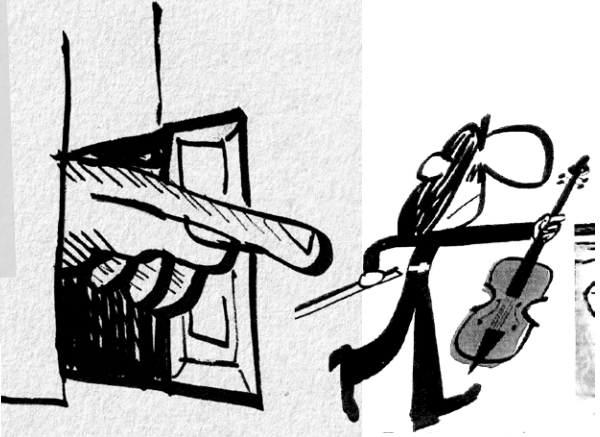
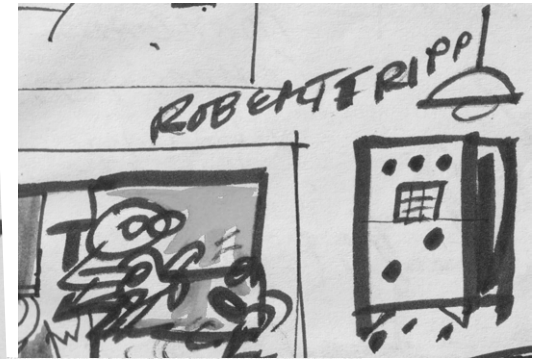
gadji beri bimba glandridi
laua lonni cadori
gadjama gramma



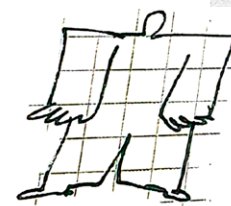
HUGO BALL



buscar referencias teatro kabuki



* John Cale



Apreciaciones sobre el traje:

1. Ya es difícil que a mí me quede grande un traje, mucha tela que cortar, soy una sucesión de equis a la izquierda.

2. El primer traje que tuve, como buen hijo menor de familia obrera numerosa fue heredado.

Mi madre me llevó ante el ropero de mis hermanos y, mirando sus chándales y jerseys, me dijo:

“Algún día, hijo mío, todo esto será tuyo”.

3. Usted puede permitirse el uso de blazer durante todo el tiempo que se encuentre en modo *working on my novel*.

4. Vestí traje a diario durante una década. Pensaba que siendo hombre del saco disimularía todas mis carencias. Dentro de un traje se pueden esconder muchos defectos y algunos delitos.

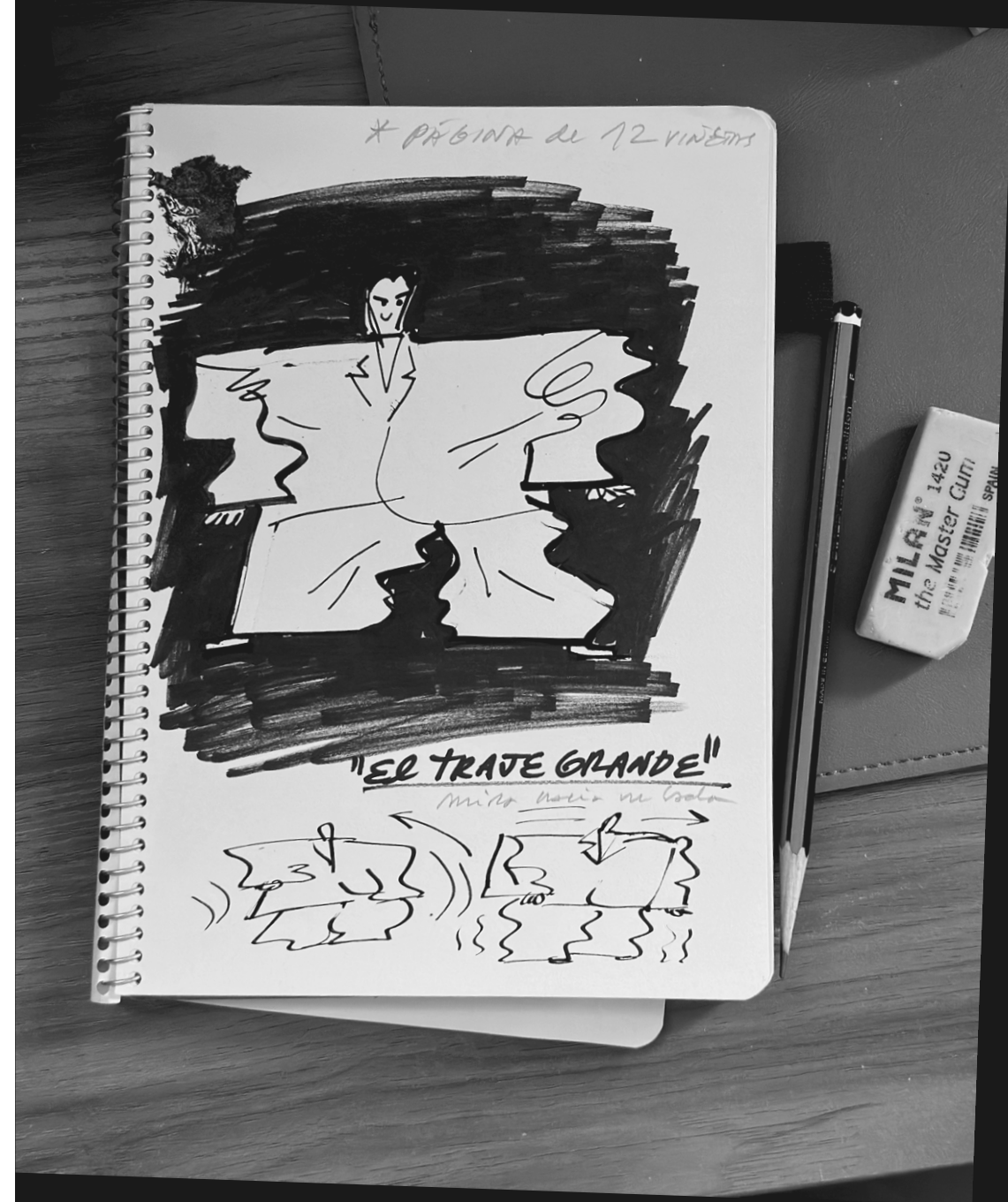
5. Prefiero el uniforme al traje. Mi uniforme es gris ferretería, la chaqueta es larga, pero no llega a batín. Tengo dos: Una está llena de manchas, restos de pegamento y resina. La otra, la más limpia, lleva cosido un parche de sheriff de *Twin Peaks*, la serie con los mejores uniformes, trajes y gabardinas de la historia.

6. La fruta de traje grande me repugna. Esas mandarinas *big suit* que sientes bailar dentro de su piel rugosa y

sobrante tienen sabor a Frenadol®. Son asquerosas. Puag, puag. ¡Donde se ponga una fruta prieta! Una pieza que tienes que despellejar como si le arrancarás la piel a un venado colgado de los cuartos traseros. Esas son las buenas. Te salpican vitaminas en lugar de sangre cuando les arrancas el traje.

7. He sentido alguna vez que el traje de autor me queda demasiado grande. Si soy dueño de mi tiempo, responsable de mí mismo, entro en pánico. He resuelto esto con el uniforme gris. Ahora me calzo esa levita de currela, subo los dieciséis escalones de mi estudio, *El Doblao*, y ficho en la fábrica. Me quejo del jefe en la cháchara del *coffee corner*, le hablo a la radio mientras estoy lijando madera con las gafas de cerca a punto de abandonar mi cara.

8. Encuentro en casa de mis padres un traje gris claro que debió pertenecer a un gigante. Todos en esta casa hemos sido gruesos y redondos en algún momento, pero no sé si tan altos. Hay que cogerle el bajo a los pantalones—es el bajo más alto que he cosido nunca— y rellenar bien de espuma las hombreras. Cinco hombreras por hombro exactamente. Solo así puede tomar forma cuadrada este *big suit*, que a mí me queda *not so big*, en comparación a **David Byrne**. Pero la camisa, las zapatillas planas suficientes. Eso y mover los brazos. Para bailar bien es necesario mover los brazos con gracia. Diría que es tan importante como la cintura o los pies.

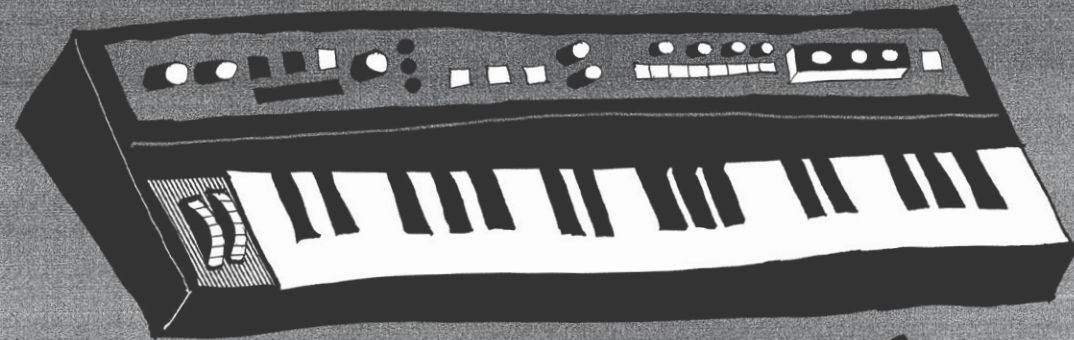
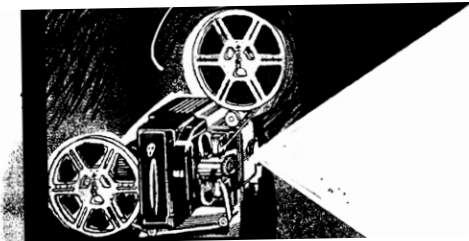
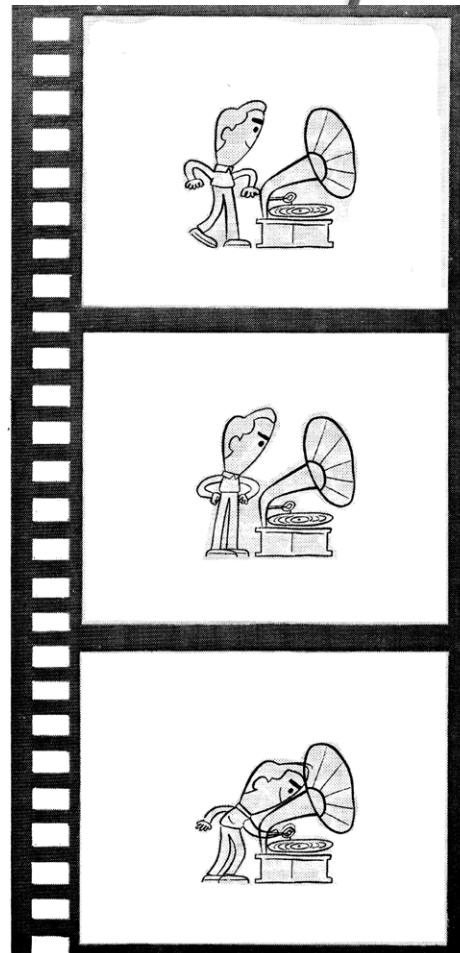


"NUESTRA CASA SE ASA"

2024. Color. 6 MIN.

Dirección: Juan Luis Castro

Guion y diseños: Lorenzo Montatore

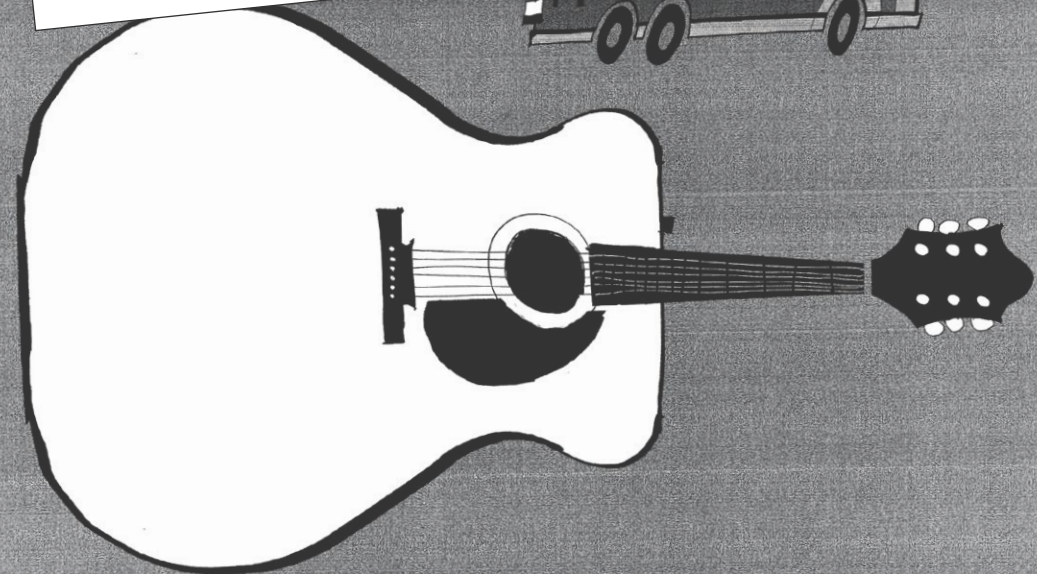
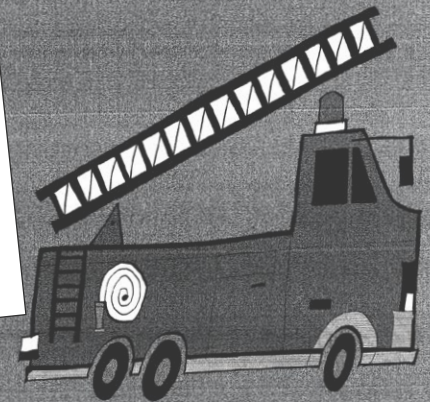


SHORT MUSIC

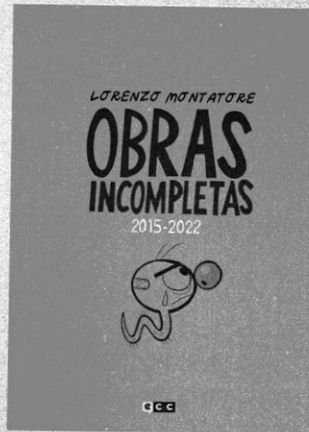
"NO ESPERES SENTIDO"

Lorenzo Montatore homenajea a TALKING HEADS
Sábado 9 de noviembre 21:00h. 3€
Corral de comedias de
Alcalá de Henares

alcine.org



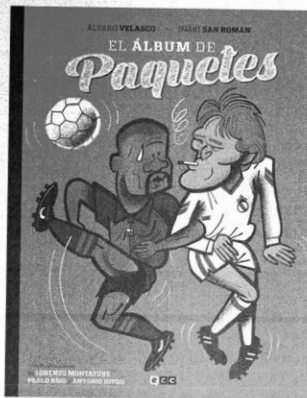
OTRAS OBRAS DE LORENZO MONTATORE DISPONIBLES EN ECC:



OBRAS INCOMPLETAS: 2015-2022
464 páginas · 44 €
ISBN: 978-84-19518-14-9



AQUÍ HAY AVERÍA
336 páginas · 35,50€
ISBN: 978-84-19678-49-2



EL ÁLBUM DE PAQUETES
168 páginas · 30 €
ISBN: 978-84-19866-63-9



¡TENGO UN MIEDO! (Ed. castellano)
TINC UNA POR! (Ed. català)
32 páginas · 14,95 €
ISBN: 978-84-10134-66-9
ISBN: 978-84-10134-74-4



© 2024 Lorenzo Montatore.
© 2024 ECC Ediciones

SI BAILÁIS, ENTENDERÉIS MEJOR LAS LETRAS

un tebeo de Lorenzo Montatore
sobre TALKING HEADS



Formato: 136 páginas. Color. Cartoné
Fecha Edición: 30/10/2024
ISBN: 978-84-10429-41-3

