

# El robot Fulgenci

## Pedra, paper o tisora

Per a en Fulgenci, el robot,  
allò era superior a tot.

Menjava claus i estenalles  
i també alguna cisalla.  
Calmava la seva agonia  
en una ferreteria.

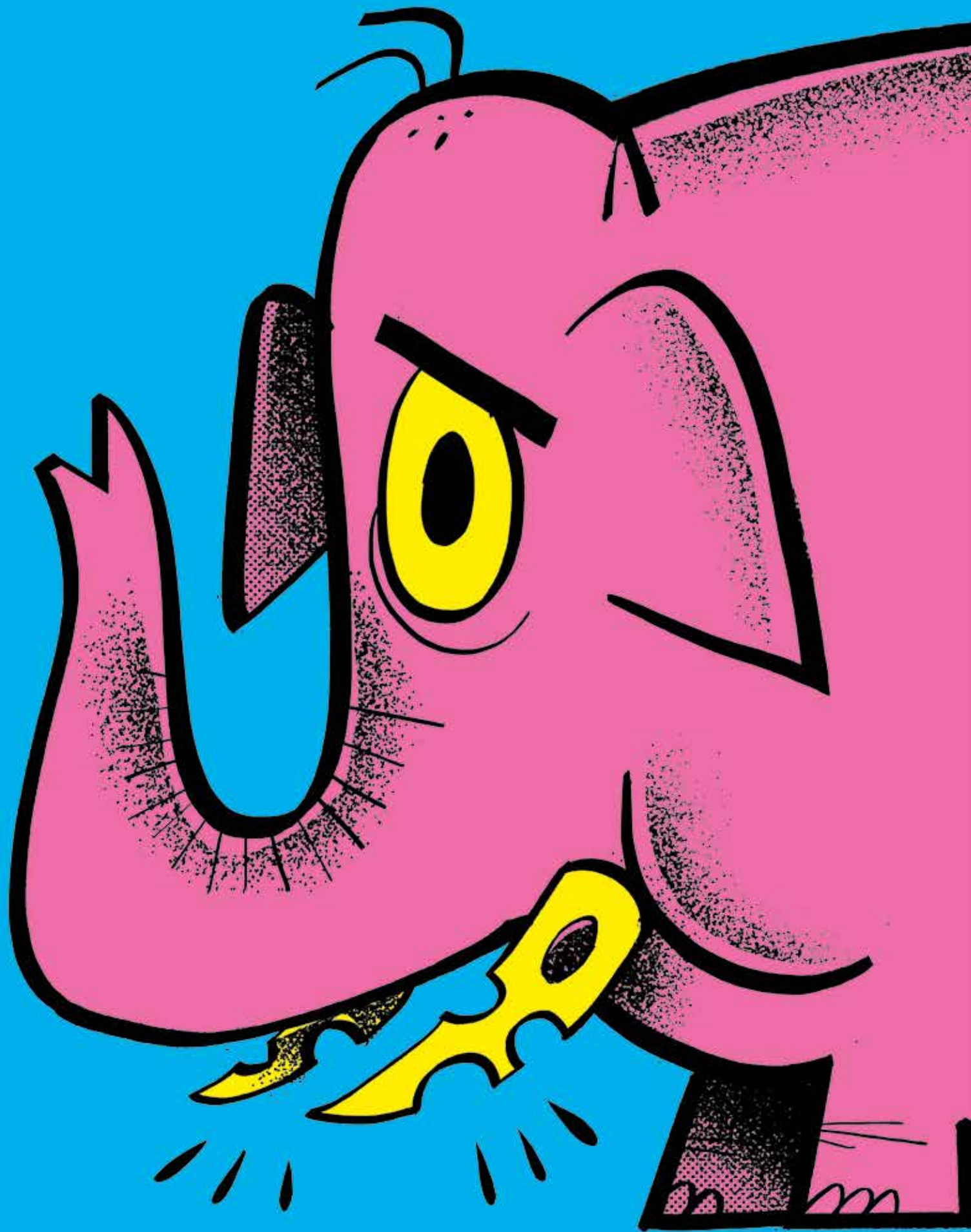
Les seves digestions eren pesades;  
les seves becaines, agitades.  
Estava gras com un verro  
de tant menjar filferro.

Va anar a visitar doctors  
perquè el possessin musculós:  
“Senyor Robot, paper ha de menjar,  
tot i que això li faci espant.  
S’aprimarà un quintar  
i es convertirà en un tità”.

En Fulgenci, que era disciplinat  
i es volia prim i delicat,  
es va posar a cruspir revistes,  
diaris i altres tintes.

Al cap de pocs dies, estava deprimit;  
a la setmana, totalment pansit.  
La lletra se li indigestava,  
les notícies l’ennuegaven.

Al robot se’l veia moix;  
avança lenta, la tristor.  
Un bon dia es va deixar anar,  
va decidir: “No em vull amagar”.  
Si el seu fort era l’acer...  
L’alegria, doncs, primer!





## L'elefant Maties

### No li miris les genives

L'elefant Maties  
al dentista li té tírria.  
I, per aquest motiu tan clar,  
fa un segle que no hi va.

Ara té els ullals estranys;  
es veuen plens de forats  
com formatge *gruyère* del bo.  
És increïble, de debò.

Però en Maties resisteix.  
I, tot i que s'entristeix,  
segueix sense anar al dentista  
per la por de la turbina.

Un dia, coneix en Baptista,  
que, a més a més de dentista,  
és un gran acordionista  
i també saxofonista.

Bressolat per la tonada,  
en Maties s'ha calmat.  
Saxofon i acordió  
li han apaivagat la por.

En Baptista farceix els ullals  
de rosa o groc —és igual—;  
cada forat d'un color  
i ni rastre de dolor.