1974:
¿SABES QUIÉN ES ESTE, PEQUEÑO JESSE?
¿SABES QUIÉN ESTÁ BAJO EL SACO? ¿¡EH!?
¡ENSÉÑASELO, JODY! ¡ENSÉÑASELO! ¡ENSÉÑA-SELO!
TENEMOS A TU PAPI, CHICO.

TODO QUEDA EN FAMILIA

GARTH ENNIS
GUION

STEVE DILLON
DIBUJO

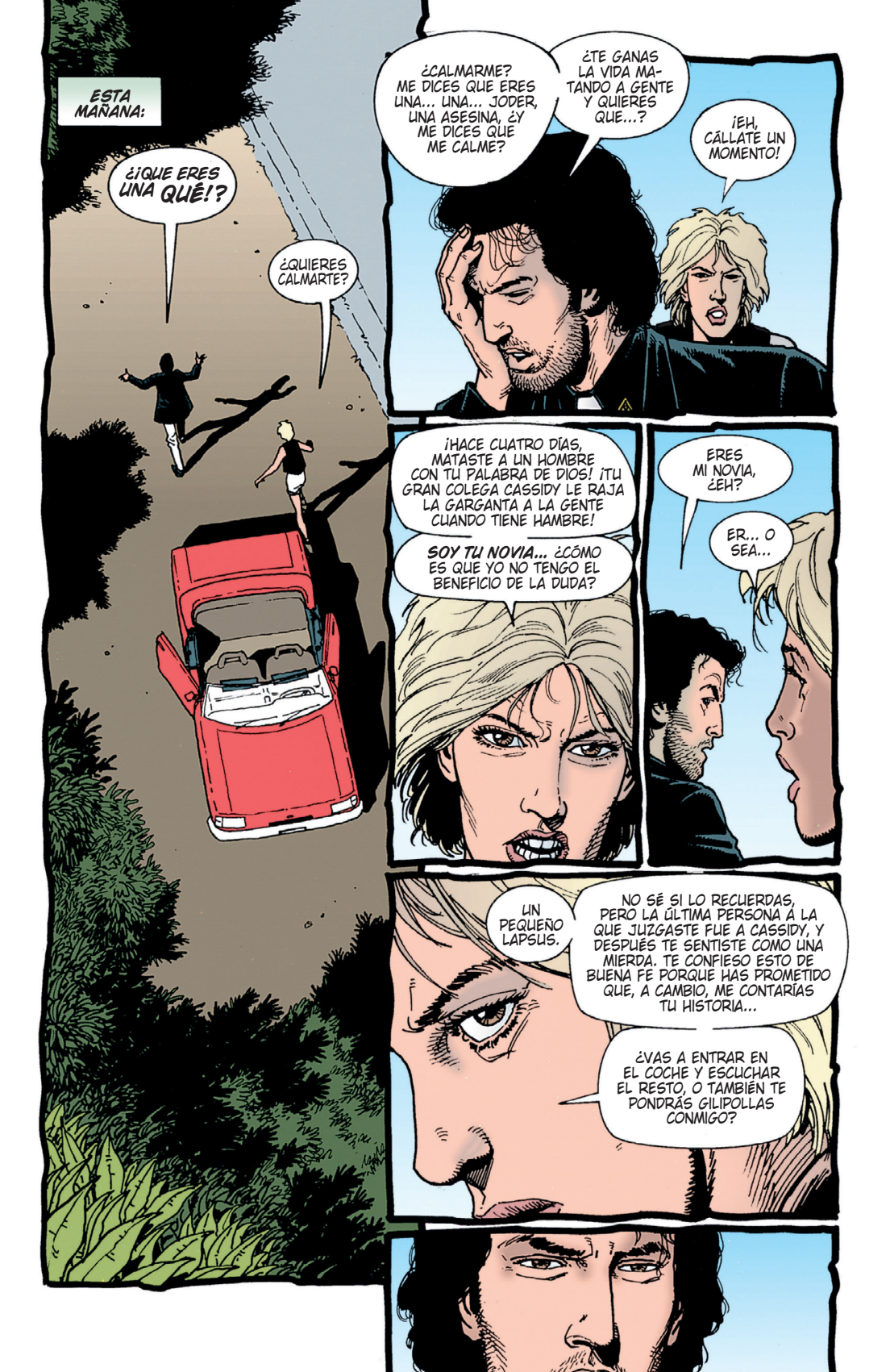
MATT HOLLINGSWORTH - COLOR

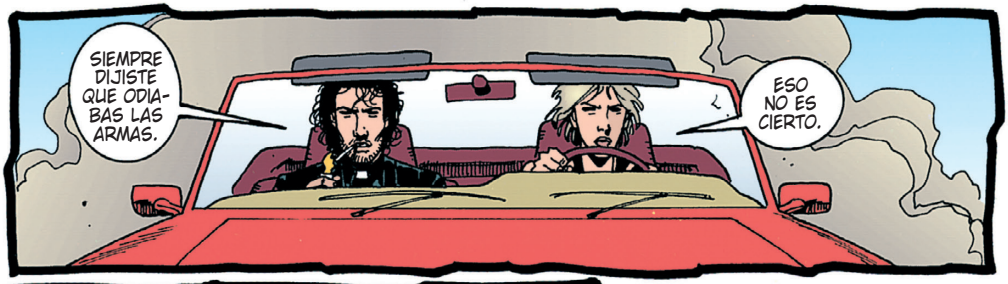
JULIE ROTTENBERG - EDITORA ADJUNTA

STUART MOORE - EDITOR

PREDICADOR CREADO POR GARTH ENNIS Y STEVE DILLON

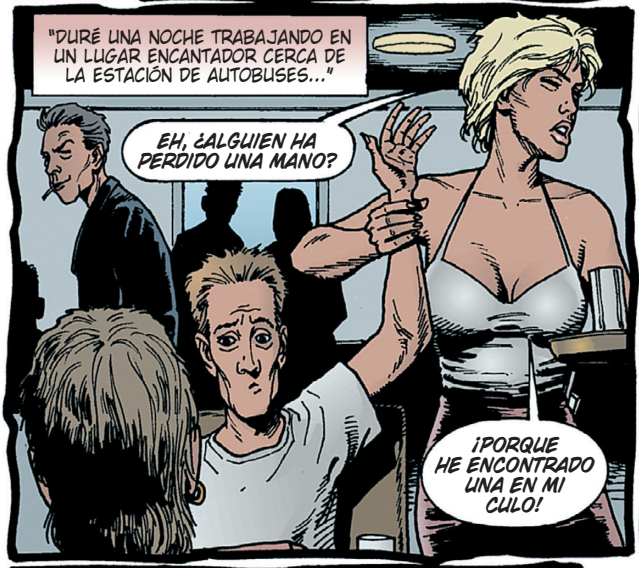
OH, JESSE...
JESSE, JESSE, JESSE.
¿ESA ES FORMA DE HABLARLE A TU ABUELA...?


ESTA MAÑANA:
¿¡QUE ERES UNA QUÉ!?
¿QUIERES CALMARTE?
¿CALMARME? ME DICES QUE ERES UNA... UNA... JODER, UNA ASESINA, ¿Y ME DICES QUE ME CALME?
¿TE GANAS LA VIDA MATANDO A GENTE Y QUIERES QUE...?
¡EH, CÁLLATE UN MOMENTO!
¡HACE CUATRO DÍAS, MATASTE A UN HOMBRE CON TU PALABRA DE DIOS! ¡TU GRAN COLEGA CASSIDY LE RAJA LA GARGANTA A LA GENTE CUANDO TIENE HAMBRE!
SOY TU NOVIA... ¿CÓMO ES QUE YO NO TENGO EL BENEFICIO DE LA DUDA?
ERES MI NOVIA, ¿EH?
ER... O SEA...
UN PEQUEÑO LAPSUS.
NO SÉ SI LO RECUERDAS, PERO LA ÚLTIMA PERSONA A LA QUE JUZGASTE FUE A CASSIDY, Y DESPUÉS TE SENTISTE COMO UNA MIERDA. TE CONFIESO ESTO DE BUENA FE PORQUE HAS PROMETIDO QUE, A CAMBIO, ME CONTARÍAS TU HISTORIA...
¿VAS A ENTRAR EN EL COCHE Y ESCUCHAR EL RESTO, O TAMBIÉN TE PONDRÁS GILIPOLLAS CONMIGO?


SIEMPRE DIJISTE QUE ODIABAS LAS ARMAS.
ESO NO ES CIERTO.

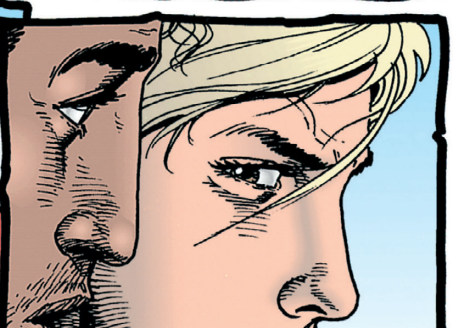
YO... BUENO, CRECÍ RODEADA DE ARMAS. ERA BUENA DISPARANDO, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE ME GUSTARAN...
MIRA, NO QUIERO HABLAR SOBRE ESO, ¿VALE? NO ES IMPORTANTE PARA LO QUE TENGO QUE CONTARTE.

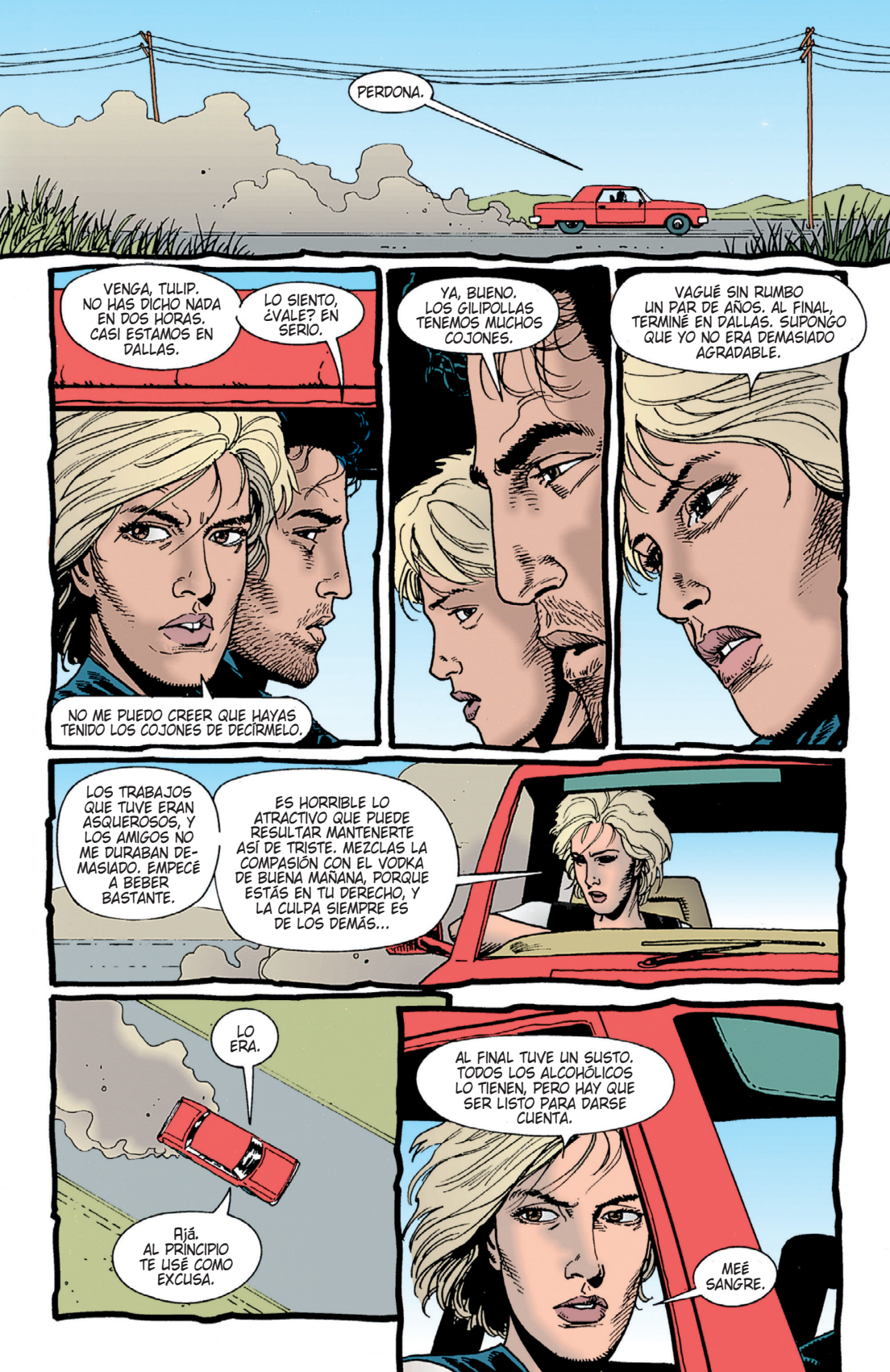
CUANDO ME ABANDONASTE EN PHOENIX... Y NO ME MIRES ASÍ, PORQUE SABES QUE LO HICISTE... ME QUEDÉ COLGADA Y SIN SABER ADÓNDE IR...

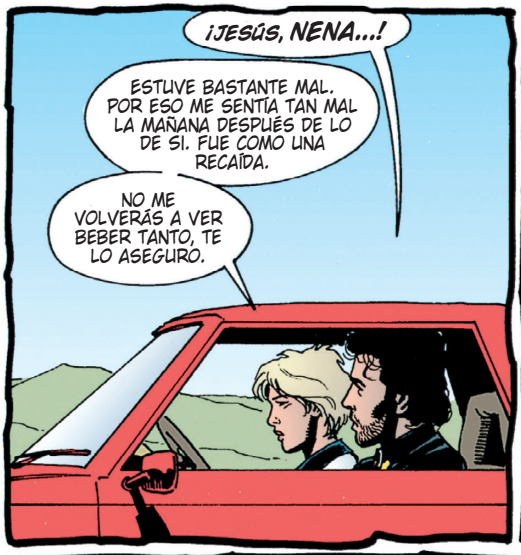

"DURÉ UNA NOCHE TRABAJANDO EN UN LUGAR ENCANTADOR CERCA DE LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES..."
EH, ¿ALGUIEN HA PERDIDO UNA MANO?
¡PORQUE HE ENCONTRADO UNA EN MI CULO!

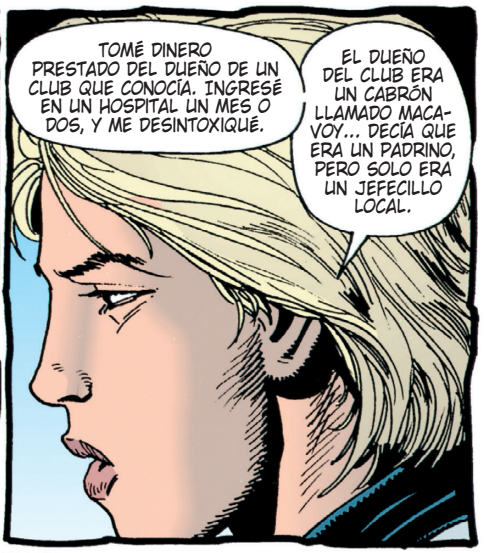
ME DESPIDIERON POR INCOMODAR A LOS CLIENTES. DESPUÉS DE LO QUE ME HICISTE, PASÉ DE LOS HOMBRES DURANTE ALGÚN TIEMPO.
YA ME IMAGINO.

"HASTA EL FIN DEL..."
¡NO TE ATREVAS A DECÍRMELO!




PERDONA.
VENGA, TULIP. NO HAS DICHO NADA EN DOS HORAS. CASI ESTAMOS EN DALLAS.
LO SIENTO, ¿VALE? EN SERIO.
NO ME PUEDO CREER QUE HAYAS TENIDO LOS COJONES DE DECÍRMELO.
YA, BUENO. LOS GILIPOLLAS TENEMOS MUCHOS COJONES.
VAGUÉ SIN RUMBO UN PAR DE AÑOS. AL FINAL, TERMINÉ EN DALLAS. SUPONGO QUE YO NO ERA DEMASIADO AGRADABLE.
LOS TRABAJOS QUE TUVE ERAN ASQUEROSOS, Y LOS AMIGOS NO ME DURABAN DEMASIADO. EMPECÉ A BEBER BASTANTE.
ES HORRIBLE LO ATRACTIVO QUE PUEDE RESULTAR MANTENERTE ASÍ DE TRISTE. MEZCLAS LA COMPASIÓN CON EL VODKA DE BUENA MAÑANA, PORQUE ESTÁS EN TU DERECHO, Y LA CULPA SIEMPRE ES DE LOS DEMÁS...
LO ERA.
Ajá. AL PRINCIPIO TE USÉ COMO EXCUSA.
AL FINAL TUVE UN SUSTO. TODOS LOS ALCOHÓLICOS LO TIENEN, PERO HAY QUE SER LISTO PARA DARSE CUENTA.
MEÉ SANGRE.





"CUANDO SUPO QUE NO ME LO TIRARÍA PARA PAGAR LA DEUDA, SE PUSO CHUNGO..."

ENTONCES, ¿CÓMO COJONES RECUPERO MI DINERO? ¿EH? ¡SI TE CREES DEMASIADO BUENA PARA MÍ, TERMINARÁS OTRA VEZ EN EL HOSPITAL!

PUEDO TRABAJAR...

¡PUEDES TRABAJAR!

ME QUEDÉ AHÍ PLANTADA... Y PENSÉ EN TODA LA MIERDA QUE ME HABÍA PASADO... Y EN QUE NO QUERÍA VOLVER A SER UNA VÍCTIMA...
Y PENSÉ QUE PODRÍA CONVERTIR ESA IRA EN LO QUE SE NECESITABA PARA MATAR A UN SER HUMANO.
Y SUPONGO QUE LA TULIP QUE CONOCÍAS...
...DESAPARECIÓ UN TIEMPO.
¡SERÁS UNA ASESINA! ¡TE CARGARÁS A TÍOS POR MÍ! ¡TULIP O'HARE, ASESINA DESPIADADA!
¡VENGA YA, PÍRATE DE AQUÍ, COÑO...!
¿POR QUÉ NO VAMOS A LA GALERÍA DE TIRO QUE TIENES Y TE ENSEÑO CÓMO SE DISPARA DE VERDAD, GORDO?
"NINGÚN HOMBRE SE RESISTE AL RETO DE UNA NIÑA MONA..."
ESTÁS CONTRATADA.