



SI, CARINO, YA TERMINO.

¿CÓMO ESTÁ LA NIÑA?



¿ES VERDAD O ES QUE LE HA ENTRADO EL PÁNICO PORQUE NO QUIERE IR A ENTRENAR?

SI, YA SÉ QUE LO SABES, PERO ÚLTIMAMENTE... ¿POR QUÉ SON TAN DIFÍCILES LOS 11 AÑOS? ¿ESAS COSAS NO EMPEZABAN A LOS 13?



A VER, PERO ¿TIENE FIEBRE?



NO QUIERO OBLIGARLA A IR, PERO SE COMPROMETIÓ, Y DEBERÍA APRENDER QUE ESO SIGNIFICA ALGO.

NO PUEDE SONARSE LOS MOCOS Y LIBRARSE DE LAS COSAS SOLO PORQUE QUIERE QUEDARSE EN CASA VIENDO COMEDIAS.



VALE, ESTARÉ EN CASA DENTRO DE 40 MINUTOS. DILE QUE TIENE ESE PLAZO DE TIEMPO PARA DECIDIR SI ESTÁ MALA O NO.

¿TE PARECE BIEN?



DE NIÑO, AUNQUE ME AHOGARA CON LOS MOCOS, MI PADRE ME OBLIGABA A IR A ENTRENAR.

Y HE SALIDO BIEN, ¿VERDAD?



MI PADRE Y YO NO NOS HABLAMOS POR MUCHOS MOTIVOS, PERO NO ES POR ESO.

NO QUIERO OBLIGAR A LA NIÑA A HACER NADA QUE NO QUIERA.

PERO OPINO QUE ESTO SI QUIERE HACERLO, SOLO QUE NO LO RECONOCE.

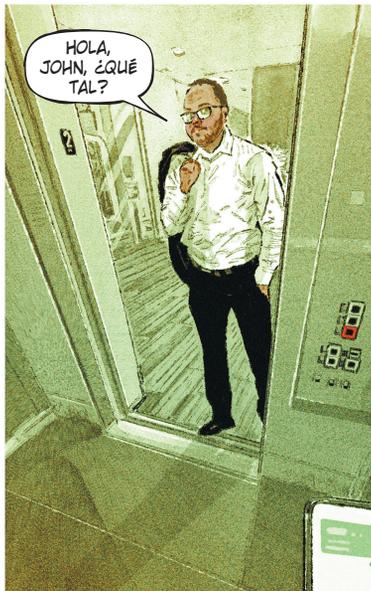


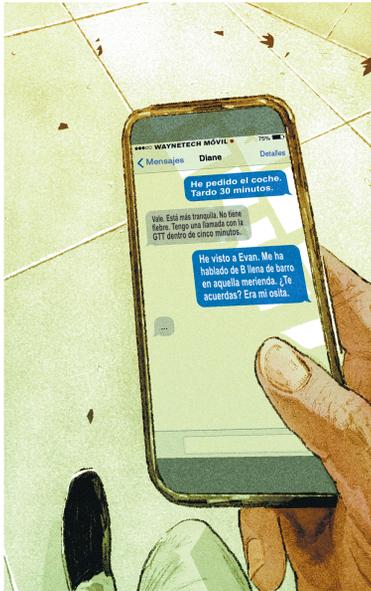
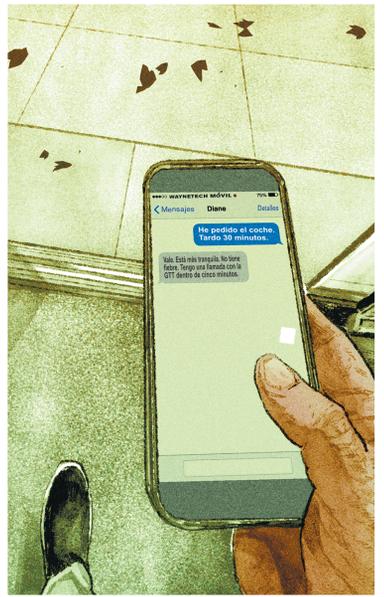
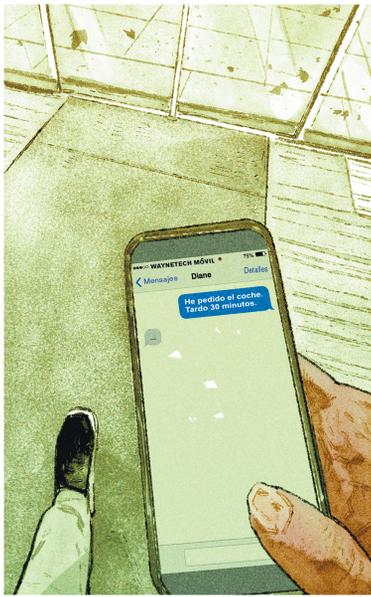
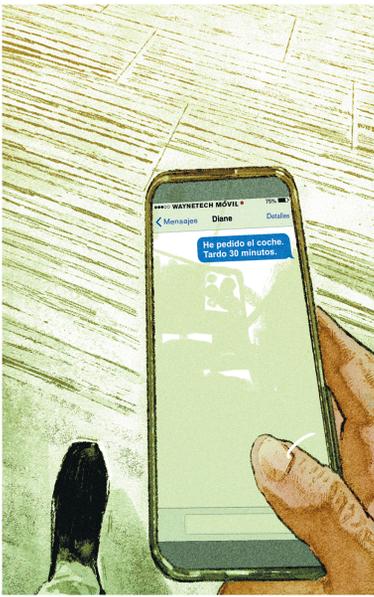
SE ESTÁ CRIANDO EN GOTHAM. SI ESTAMOS EDUCANDO A LOS NIÑOS Y A ELLA AQUÍ ES POR ALGO.

TIENE QUE FORTALECERSE. VIVIR AQUÍ SIGNIFICA QUE LAS COSAS VIENEN COMO VIENEN Y QUE HAY QUE ADAPTARSE CUANDO NO TODO SALE COMO LINO QUIERE.



TIENE QUE APRENDER ESO.





PLAY ▶



"ESTÁ CARGANDO.  
YA DEBE DE ESTAR  
SUBIDO."

"ALLÁ  
VAMOS."

"ES DEL LUNES.  
ESE ES JOHN OATES,  
LA VÍCTIMA. ESE."

"LO HEMOS RALEN-  
TIZADO FOTOGRA-  
MA A FOTOGRA-  
MA."

"SALÍA DE TRABAJAR. CASI  
SIEMPRE IBA EN TREN, PERO AQUEL  
DÍA DECIDIÓ PEDIR UN COCHE."

"MIRE A LA  
IZQUIERDA."



"Y AHÍ ESTÁ EL  
ACERTIJO. CUANDO  
APARECE EN PANTALLA,  
YA TIENE LA PISTOLA  
SACADA."

"Y AHORA, EN TIEMPO REAL.  
SOLO DURA UNOS SEGUNDOS."

"Y AHORA,  
EL DISPARO."

"¿LA VE? EN LA  
MANO IZQUIERDA."

"PERO NO TITUBEA  
NI NADA."

"NO VEO SI DICE ALGO.  
LO HEMOS COMPROBADO,  
PERO NO PARECE QUE  
MOVIERA LA BOCA."



"CUINDE EL PÁNICO.  
EL RUIDO AHUYENTA  
A LA GENTE."

"LA GENTE SIGUE HUYENDO.  
SUELTA EL ARMA JUNTO AL  
CADÁVER DE OATES Y SE QUEDA  
AHÍ HASTA QUE LLEGAMOS."

"VA DE CAMINO UN COCHE  
PATRULLA. Y HAY UN AGENTE  
A MEDIA MANZANA DE DISTANCIA  
QUE CORRE GRITANDO HACIA ÉL."

"EL ACERTIJO SE  
LLEVA LA PISTOLA AL  
COSTADO SIN APUN-  
TAR A NADIE MÁS."

"ESTÁ MUY TRANQUILO.  
NO GRITA NI NADA. ES  
UN PROFESIONAL. QUE  
SEPAMOS, AÚN NO  
HA CANTADO."

"SIN DUDA,  
LO OYE."

"Y MIRA A  
CÁMARA."



"Y SONRÍE."

DC Comics presenta:

## LAS RIENDAS DEL MIEDO

**TOM KING**  
**MITCH GERADS**

...Guion  
...Dibujo y portada

JIM LEE, SCOTT WILLIAMS Y  
ALEX SINCLAIR; MIKEL JANÍN;  
DAVID MÁRQUEZ Y ALEJANDRO SÁNCHEZ;  
BRIAN BOLLAND; GIUSEPPE CAMUNCOLI Y  
ARIF PRIANTO  
JESSICA BERBEY  
DAVE WIELGOSZ Y BEN ABERNATHY

...Portadas alternativas  
...Editora adjunta  
...Editores

BATMAN creado por BOB KANE con BILL FINGER





¿ESO ES QUE NO TIENES NOVIA?



¿NO LE HA GUSTADO? ADIVINA, A DIVINANZA.

¿CÓMO SABÍA EL JOKER QUE ESTARÍA EN CASA CON BABS AQUEL DÍA? ¿CÓMO SABÍA DÓNDE VIVIA? ¿CÓMO SORTEÓ LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD?

LOS DOS LO CONOCEMOS. ES UN TÍO RARO Y COMPLICADO, PERO NUNCA HA SIDO MUY PREVISOR.



MM.



"HOLA, EDDIE, ¿QUÉ TAL? QUIERO JUGAR A ESO DE 'UN MAL DÍA', PERO NO TENGO NI IDEA DE POR DÓNDE EMPEZAR."

"OYE, JACK, ¿Y SI VAS A POR EL COMISARIO Y SU HIJA? LO TENGO TODO PENSADO, PERO PARECE TAN FÁCIL QUE ME ABURRE. TE LO CEDO BARATO."

"ME PARECE PERFECTO, EDDIE. Y MIRA, TE DEDICARÉ UN BAILE GRATIS."



"JA, JA, JA, JA."



CLIC.



¡SERÁS HIJO DE @%#!

LA LECHE.



¡@%#!

¿TODO BIEN, GORDO?

PARECE CABREADO.



VAYA. ¿SE HA ENTERADO LA GENTE DE LO DE LA SARGENTO ESSEN?

DE QUE, EN FIN, SE LA ##%#@# Y, DESPUÉS, LA OBLIGÓ A PEDIR EL TRASLADO.

PARA QUE SU ESPOSA, QUE ESTABA EMBARAZADA, NO SE ENTERARA DE QUE SE HABÍAN LIADO.



QUE TRABAJABA PARA LISTED, HOMBRE. TENÍA UNA CARRERA.

Y DESPUÉS... EN FIN, YA SABEMOS LO QUE PASÓ, ¿VERDAD?

LA POBRE.



UNO ENTRA A CIEGAS.

PERO CUANDO SALE, VE.



¿QUÉ EDIFICIO ES?